

# THE UFO RESEARCHER

Extra 2005

Kiyoshi Amamiya

193-5, Byodobo-cho, Tenri-city 632-0077 JAPAN

天宮清 日本国632-0077天理市平等坊町193-5

E-mail : ttdkh395@ybb.ne.jp

UFO研究家天宮清のSite <http://www006.upp.so-net.ne.jp/masahirotsuda/ufoframe.htm>

宇宙のExciting-show <http://k-hime.hp.infoseek.co.jp/Permanentexhibition.html/amamiyaUFO.html/index.html>



請予指正

2005.9.8 天宮清



# THE UFO RESEARCHER

Magazine of SPACE & UFO FACTS

Editor: Kiyoshi Amamiya  
 Managing Editor: Yuki Amamiya  
 Associate Editor: Osamu Sato  
 Taira Fuzi  
 Fumi Kohara  
 Mari Saito  
 Illust. Associate: Shima Amamiya  
 Photographic Asst.: Tatsuya Inui  
 Circulation Dept. Masaya Komagamine  
 Research Staff: Hirokazu Fujihira  
 Teiji Sato  
 Shunya Moue  
 Takao Shimada



2004年10月23日下午5点30分，天理市高空飞行中的日航机和不明发光体。1

REPRESENTATIVES and CORRESPONDENTS  
 are all over the world.

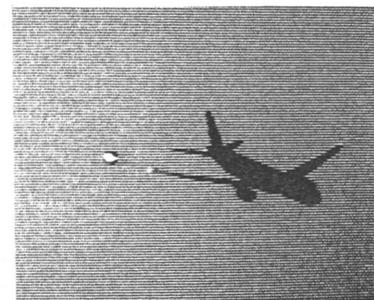
Exchange Partners: SKY PEOPLE ASSOCIATION

Japan Space Phenomena Society  
 Kazuno UFO Research Association  
 The UFO Criticism by J.N. from Japan  
 Tugio Kinoshita(Director of UFO Contact House)  
 Akiko Arakawa( Utopia Network)

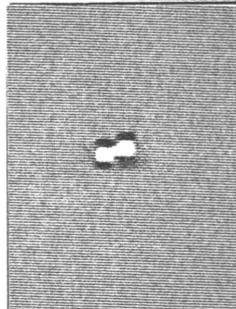
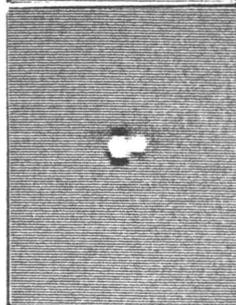
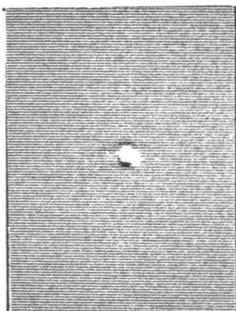
Robert K. Lesniakiewicz (Poland)  
 SWIAT UFO(Poland)  
 NIEZNANY SWIAT(Poland)  
 CBUFOiZA(Poland)  
 BIBLIOTECA UFO ROMANIA INTERNATIONAL(Romania)  
 CALIN N. TURCU(Romania)  
 JUDr. Jiri KULT(Czech)  
 Milan Dolezal (Czech)  
 Takashi Okamura(U.S.A.)  
 Richard F. Haines Ph.D.(U.S.A.)  
 NARCAP(U.S.A.)  
 AFU(Sweden)  
 THE JOURNAL OF UFO RESEARCH(China)  
 UFOlogy Quarterly(Taiwan UFOlogy Society)  
 LIU FENG JUN(China)  
 Cheng Bainian(China)  
 Wu Jia Lu(China)  
 UFOlogy Research Institute of ShanXi(China)  
 Revista UFO(Brasil)  
 Francisco Fazio Baiz(Argentina)  
 Ahmad Jamaludin(Malaysia)



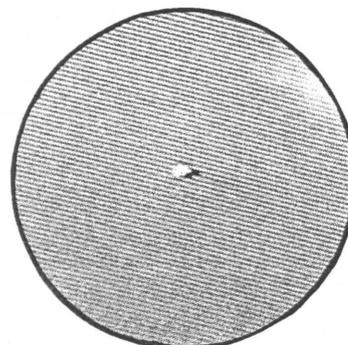
天理市高空飞行中的日航机和不明发光体。2



日航机和不明发光体。3



2004年10月23日下午5点30分  
 不明发光体4



1994年10月23日下午4点30分，  
 天理市高空的移动不明发光体。

## CONTENTS

- UFO over ancient Japan 日本UFO古记录..... 4
- UFO phenomena by K.Amamiya 天宫清目击了的UFO现象..... 10
- The Jomon Suit 关于日本绳文时代的遮光器泥偶人..... 23
- Flying Suits & Flying machine in Ainu epic 阿伊努族民族圣经中的飞行机械和飞行衣服..... 30

# 日本UFO古记录

推古天皇4年(596)

〔扶桑略記〕推古天皇四年，冬十一月，法興寺造3，天皇設天席會供養之，今元興寺是也

其時有一紫雲，如花蓋形，降自上天，円覆塔上又覆仏堂，變為五色，或為龍鳳，或如人畜，良久向西方去，合掌目送，語左右曰，此寺感天，故有此祥。(後略)〔扶桑略記第三〕〔日古資No.8〕

齊明天皇元年(655)

〔扶桑略記〕齊明天皇元年五月，空中有乘龍者，貌似唐人，着青油笠，自葛城嶺，馳而隱胆駒山，乃至午時，從住吉松之上，西向馳去，時人言，蘇我豐浦大臣之靈也。(扶桑略記)

天智天皇九年(670)

〔帝王編年記〕天智天皇九年庚午閏九月六日，大織冠改葬，王公卿士悉以向葬所，于時空中有雲形蓋，絲竹之音聽其上，大眾歎未曾有，大和国十市郡倉橋山多武峰葬之，(帝王編年記)

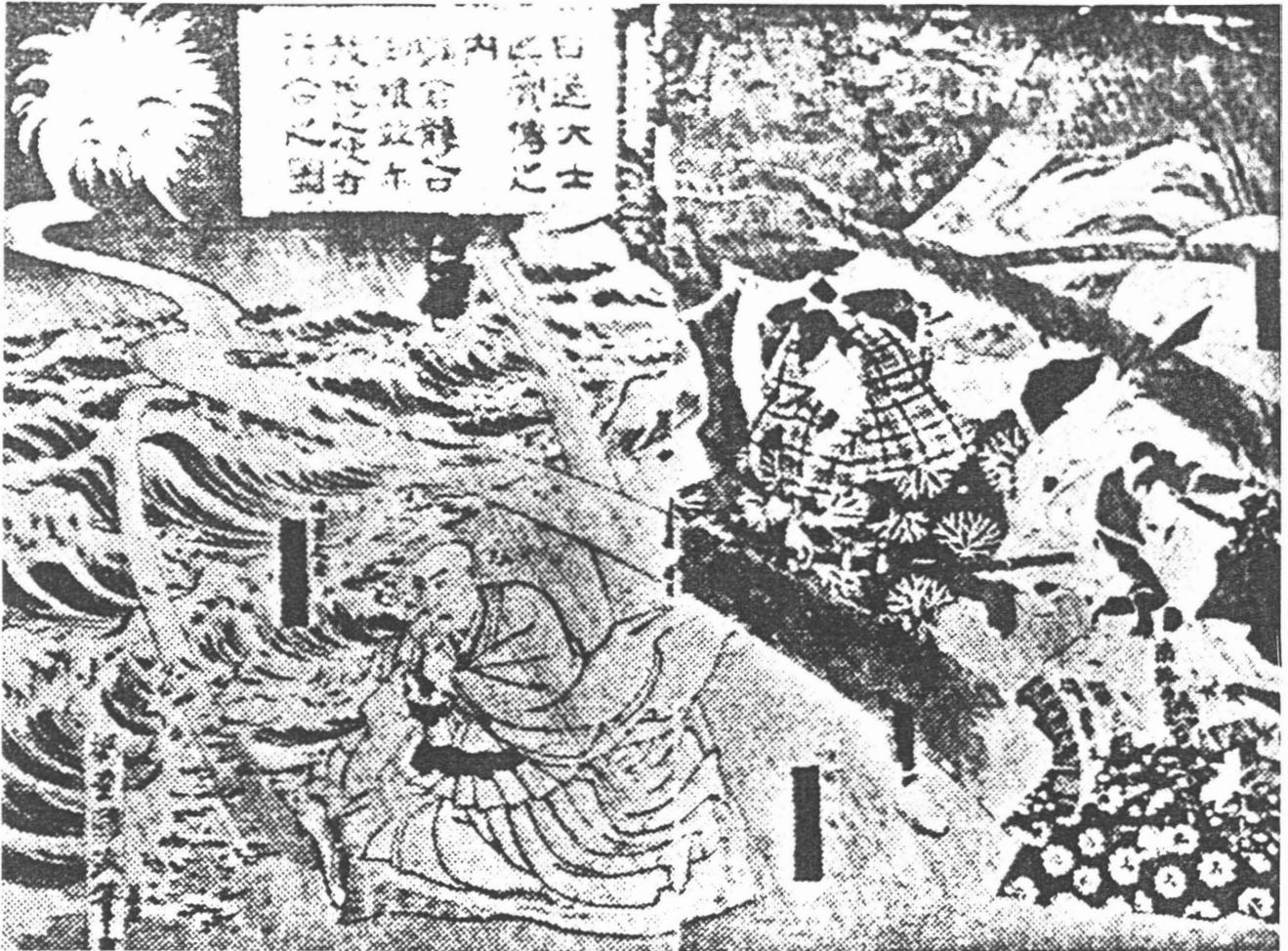
崇神天皇之世 益城郡朝來名峯 有土蜘蛛 名曰打猴頸猴二人 率徒衆百八十餘人 蔭於峯頂 常逆皇命 不肯降服 天皇 勅肥君等祖健緒組 遣誅彼賊衆 健緒組 奉勅到來 皆悉誅夷 便巡國裏 兼察消息 乃到八代郡白髮山 日晚止宿 其夜虛空有火 自然而燎 稍々降下 着燒此山 健緒組見之 大懷驚恠 行事既畢 參上朝庭 陳行狀 奏言云々 天皇下詔曰 剪拂賊徒 頓無西眷 海上之勳 誰人比之 又火從空下 燒山亦恠 火下之國 可名火國 又 景行天皇 誅球磨贈啖 兼巡狩諸國云々 幸於火國 渡海之間 日沒夜暗 不知所着 忽有火光 遙觀行前 天皇勅棹人曰 行前火見 直指而往 隨勅往之 果得着崖 即勅曰 火燎之處 此號何界 所燎之火 亦爲何火 土人奏言 此是火國八代郡火邑也 但未審火由 于時 詔群臣曰 所燎之火 非俗火也 火國之由 知所以然

(釋日本紀卷十)

〔風土記〕



〔日本書紀〕



镰仓时代的僧日莲，在神奈川县江之岛在死刑里被处世的紧接之前，根据闪光物的出现避免了死刑。

## A Part of Japanese UFO records

612 A.D. - A bright object like a human form was seen over the Gamo River, in the central Japan.

Aug. 11, 671- A flaming object flying to the north was seen from many districts in Japan ; one year before the War of Jinshin.

Oct.1,679- Cotton-like matter, about 5 to 6 ft. long , fell over Naniwa, former name of Osaka, and drifted by the wind here and there.

Aug.27,858 - Mysterious flaming "red star", several hundred ft. in length, was seen in the sky, quite different from astronomical or atmospheric phenomena.

Sept.12,1271- Famous priest Nichiren was about to be beheaded at Tatsunokuchi, Kamakura, when shiny object like the moon came from the heavens and prevented him from being executed by government officials.

Also according to his statement, "Residents of Sado Is. reported 'two suns' in the west around 5 in the evening, Jan. 23 the same year; 'three suns' claimed spotted, again 'two Venuses' in the east."

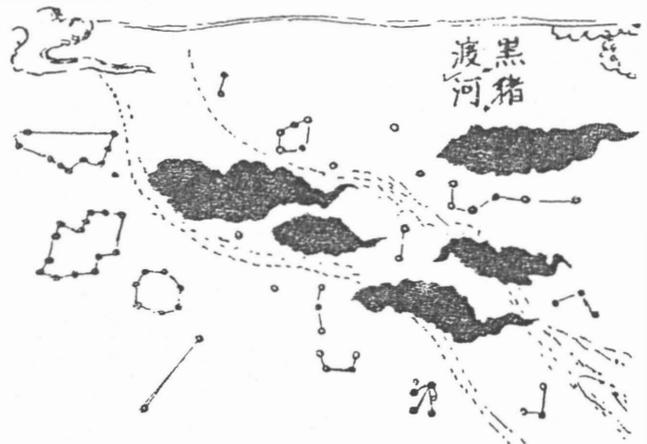
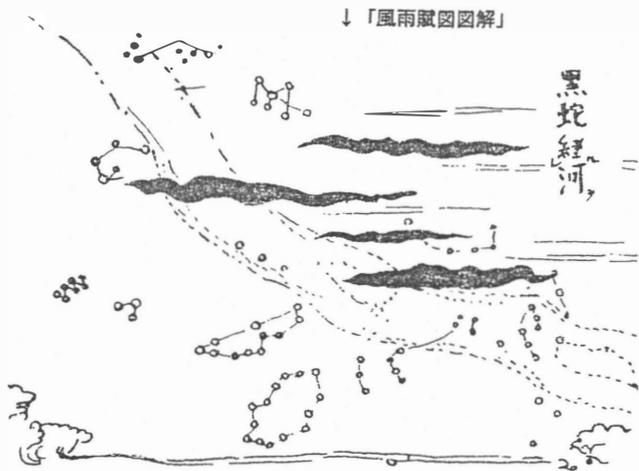


在法然上人的画卷里的「七福圈」敦促了人们活力。



把车轮书的闪光物的记录做为基础，画师描画了的画儿。

Dec.21,1576- A wheel-like luminous object flew over the castle on Mt.Kasuga about 2 o'clock midnight, was seen for one hour.



表现了「把星空做为背景象蛇一样地，象野猪一样地很快地动的云」的画儿。「快的云」圣经也能看。

舊約全書  
以賽亞書  
第十九章  
論埃及的默示。○看  
哪、耶和華乘駕快雲、  
臨到埃及。

「江戶時代にもUFO騒ぎがあった。——細川三斎の頃。忠興(三斎)が息子の盛中守忠利に宛てた寛永五年(一六二八)当時の手紙に「江戸と京都で、不思議な光体が空を飛んだ」という意味のくだりがあることが、細川家当主・慶良氏の満てわかった。UFOの夢を追う「ロマン派」にとっては耳よりの話題になりそう。

「光り物」に触れた手紙は二通ある。一通は、寛永五年七月十七日付。その一部に「江戸の浅野長重殿(浅野内匠頭)なくみのかみ」の祖父からの書中に入った「話」として「六月二十六日夜、事々敷大成ひかり物飛申候由候……江戸は寒候、小袖二ツ着て状をも書候由被申越候、不思議成儀候事……」とある。「六月二十六日の曉に大きな光る物が飛んだそう。江戸は異常に寒いらしく、何とも不思議なことだ」というような意味。

もう一通は、同年八月二十九日付。こちらは京都での話で「修学寺辺より七月二十五日の晩、大かひの山(比叡山)へ帰候を、三条之橋から見申たる者、是も言口

昭和52年7月30日



## 大きな「光り物」飛ぶ

永青文庫 細川三斎の手紙に

とび、落候かと風候へば、引返し  
ひの山(比叡山)へ帰候を、三  
条之橋から見申たる者、是も言口  
語っている。

之田(直接聞いた)候……と書かれてる。「大きなから笠(直径約一尺)程の火が修学寺あたりから内裏(細所)の方へ飛び、落ちるかと思つたら、こんどは引き返して比叡山の方へ飛んで行ったのを三条の橋から見た者がいて、その者から直接聞いた」という。

これらは、細川家当主・慶良氏らが、現在東京・日本橋の高島屋で開館中の「利休・幽斎・三斎の茶道具名品展」(財団法人永青文庫、毎日新聞社主催)大阪では八月十一日から難波高島屋)のため、永青文庫に保管されている細川家伝来の古文書類を点検していた見つかった。

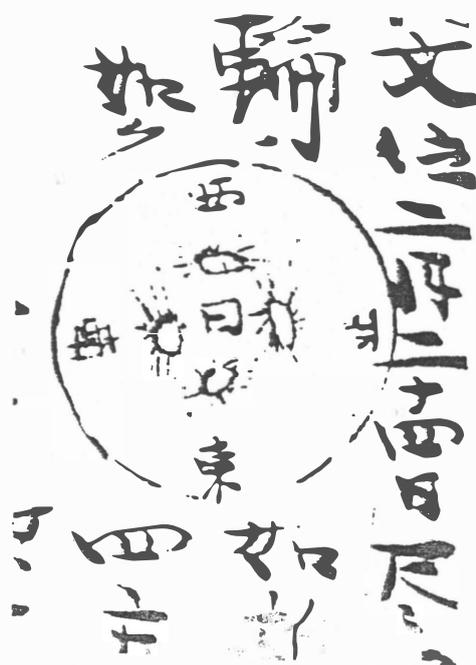
慶良氏によると、これらの私信は現代の電話のようなもの。親から子への話なので、日常の出来事などがざっくりと語られている。当時三斎は目が悪く、手紙そのものは代筆だった。実物は熊本大、そのマイクロフィルムは東大史料編さん所に保管されていて、永青文庫にあるのは、三斎の手紙類をまとめた刊行物。

永青文庫関係者は「手紙では数行だが、当時の庶民の間では大変な話題になった」と推測する。また慶良氏は「当時の風俗などを描いた史料があれば、裏付けになるのだが、そうした文書を探すと自体困難だろう。堅苦しいせんざくは抜きにして、江戸の庶民のUFO騒動を想像してみても楽しいじゃないですか」と話している。

报了被江戸时代的细川的信记「江戸在京都不可思议的闪光物在天空飞了的」事的报纸报道。京都的闪光物，被记面向了皇宫之后，返回HIEI山飞行了。

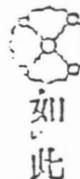


A red cloud appeared, and lit up the night road when the Emperor Kazan-in prayed during his journey to Yamato, says the *Yoshino Shui*.

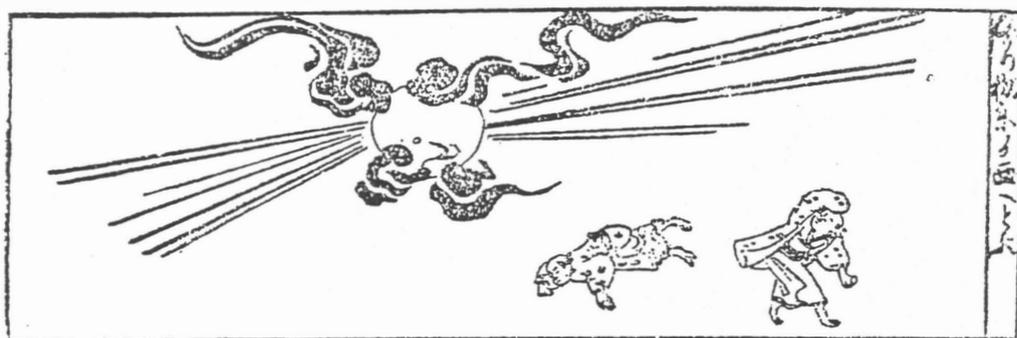


The Sawauchi Chronicle shows a sketch of four suns. It is neither astronomical nor atmospheric phenomenon.

帳○同日より市谷八幡宮地主茶木稻荷社開帳○二月五日、夜子上刻、天中央より少し西の方へ星現る、嘉瑞也といふ○二月より護國寺にて、武州御



↑「武江年表」



『興福寺別当次第』二 僧正玄覺 五月二日 戌刻天有大光現

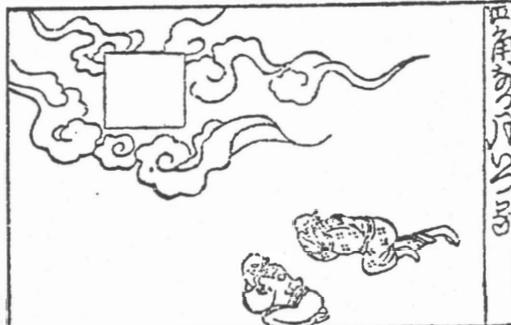


1108年8月17日，对天空象鼓一样的声音做数日继续。

- A Human-shaped Light : 619A.D.
- A Flaming Object Seen by Many: Aug. 11,671
- Angel Hairs Fall:Oct.1,679
- A Big Red Star Spotted: Aug.27,858
- Many Stars Seen Travelling: Sept.9,967
- Three Suns Appear:Aug.3,989
- Bright Gaseous Substances Seen:1241
- Bright Object Seen by Many :Mar.12,1247

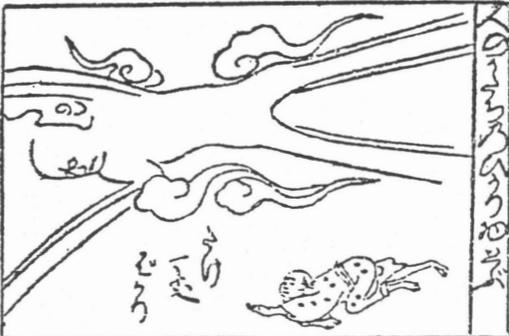


989年8月3日，太阳出现3个，后边合为一体成为一个。



1609年3月4日，对畿内四角的月出现了。

- Shining Object Seen in the Daytime:Jun.14,1256
- Luminous Body Emerges at Execution:Sept.12,1271
- Lantern-shaped Object :Jan.26,1305
- Bright Object Comes out of Black Cloud: 1333
- Moon-sized Object Produces Curious Phenomenon: Jan.2,1458
- Five Stars Spotted around the Moon:Mar.17,1458



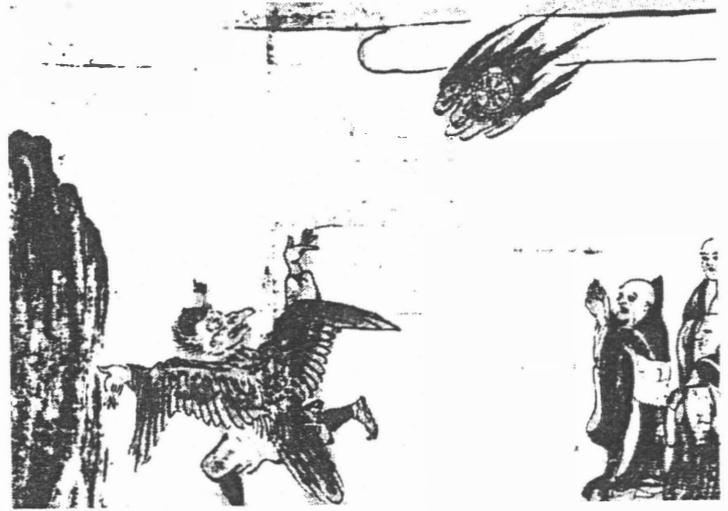
1666年5月26日，对江户做了人的形式的怪事光飞来了。



「車僧草子」(京都大学図書館蔵)

芸術作品にみられる空中の車輪や円形船

在艺术作品上被看的空中的车轮和圆形船



竹田法印作の能「善界」を題材にした絵。村上天皇の時代(938AD.-947AD.)、中国の仏教界を席卷した天狗「善界坊」は、日本をも手に入れようと比叡山に乗り込むが、僧の祈りの声にたちあらわれた神仏混合の連合軍に逆に翼をもぎ取られ、ほうほうの体で故国へ逃げ帰る。上空の力が「鉄火輪」として描かれる。

An "Iron Fire Wheel" from *Zegaido Ekotoba*  
(The Picture Scroll on Zegaido):

In the reign of the Emperor Murakami(938-947) the winged monster Zegaibo come from China. This picture shows his lost fight with the priest Yokei of Senkoin Temple at Mt. Hiei.



江戸時代の报纸「瓦版」漂至的圆形船

## ■表紙説明

1911年2月11日初版発行 渋川玄耳説明・名取春傳編画『古事記絵はなし』

百十九「一言主神」より

解説:この絵は創作である。しかし、物語は古事記に由来し、神の衣服として描かれる土偶は考古学的遺物として実在する。この両者を結びつけた名取画伯の着想に謎がある。その要点は次の3点である。

1. 神の着用する衣服として、土偶を採用している。
2. 頭部を一種の被り物として描いている。
3. 雲に乗せ、飛ぶ姿として描いている。

## ■封面说明

1911年2月11日初版发行『古事记画话』 涩川玄耳说明・名取春传编辑画

一百十九「一句话主神」

解说:这个画儿是创造。可是,故事为古事记来历,作为神的衣服被描绘的泥偶人作为考古学的遗物实际存在。系结这个两者的袭用艺名大画家的立意有谜。那个要点是下面的3件。

1. 作为神穿的衣服,采用着泥偶人。
2. 作为头部一种底片曝光部分发黑物描画着。
3. 作为装上到云,飞的身姿描绘着。

## Cover : The God of Hitokoto-nushi (One Word Lord)

From *Pictorial Story Book of Kojiki* (published in February 11, 1911)

written by Mr. Shibukawa, illustrated by Mr. Natori

Mr. Natori gave this form to this god ; but the story was taken from *Kojiki*, and this suit exists as Dogu, ancient Japanese clay doll. Why did Mr. Natori use Dogu for Hitokoto-nushi ? Notice three points :

- 1) Dogu is adopted as a suit for a god.
- 2) The head of Dogu is regarded as a headgear.
- 3) Dogu is put on a cloud, and regarded as a flying being.

(See Page 24-26)

『古事記』にこの神の逸話がある。

雄略天皇が大和の葛城山に登ったとき、前方から天皇の行列、装束とそっくり同じ姿の人が来た、天皇が名前を聞くと、相手も同じように言った。天皇が怒って弓に矢を番えると、相手も矢を番えた。天皇が「お互いに姓名を名乗ろう」と言うと、彼は

「私は凶事も吉事も、一言で言い分ける神、葛城の一言主大神だ」と名乗った。

天皇は驚き畏れて言った。「神が現実には存在するとは思っていなかった」

天皇は恐縮し、自らの武器や百官の衣服を全部献上した。大神は喜んでこれを受けた。

*Kojiki*, written in the 8th century, mentions a myth on this god :

When Emperor Yuryaku went to Mt. Katsuragi, he met a person, who and whose attendants wore the same clothes as the Emperor and his attendants.

He asked the person's name ; the person also asked his name. He fixed an arrow to his bow in anger ; the person also fixed. The Emperor said, "Let us introduce our names to each other."

The person said, " I am the great god of Hitokoto-nushi of Katsuragi who declare unlucky affairs and lucky affairs by one word.. "

The Emperor was surprised , and said with reverence, " I did not think that gods really exist."

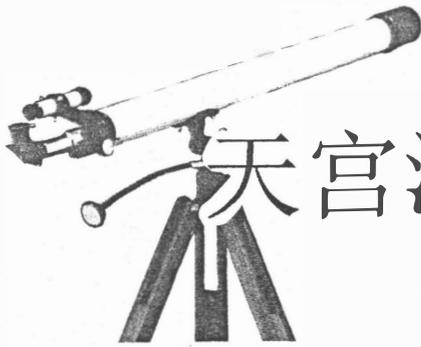
He presented his weapons and his attendants' clothes to the god entirely. The great god accepted them with pleasure.

『古事记』有这个神的逸话。

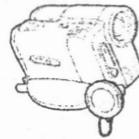
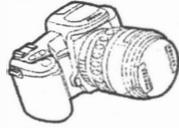
象雄图天皇登上了大和的葛城山的时候,天皇的行列,装束一模一样地同样的身姿的人从前方来了,天皇听名字的话,对手也同样地说了。天皇发火接上为弓箭的话,对手也接上了箭。天皇说「互相自报姓名姓名」的话,他自报姓名令「我是凶事和喜事,用一句话都分别使用语言的神,葛城的一句话主大神」。

天皇感到吃惊怕说了。「神没认为现实存在」天皇诚惶诚恐,全部奉献了自己的武器和百官的衣服。大神感到喜悦受到了这个。

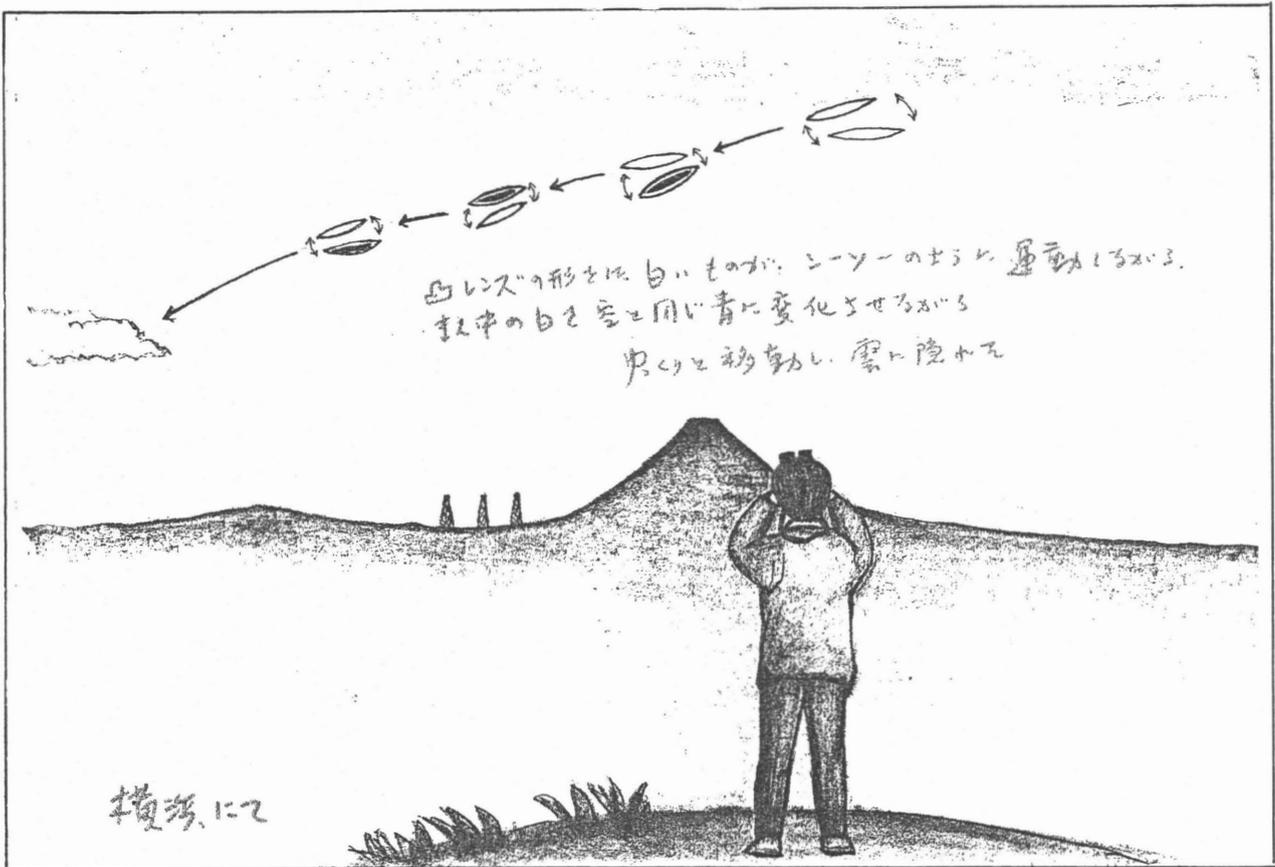
又一時、天皇登幸葛城山之時、百官人等、悉給著紅紐之青摺衣服。彼時有其所向之山尾、登山上人。既等天皇之鹵簿、亦其裝束之狀、及人衆、相似不傾。爾天皇望、令問曰、於茲倭國、除吾亦無王、今誰人如此而行。即答曰之狀、亦如天皇之命。於是天皇大怒而矢刺、百官人悉矢刺。爾其人等亦皆矢刺。故、天皇亦問曰、然告其名。爾各告名而彈矢。於是答曰、吾先見問。故、吾先爲名告。吾者雖惡事而一言、雖善事而一言、言離之神、葛城之一言主大神者也。天皇於是惶畏而白、恐我大神、有字都志意美者、不覺白而、大御刀及弓矢始而、脫百官人等所服衣服、以拜獻。爾其一言主大神、手打受其捧物。故、天皇之還幸時、其大神滿山末、於長谷山口送奉。故、是一言主之大神者、彼時所顯也。



# 天宮清目击了的UFO现象



UFO现象1 形状:凸レンズ断面形 運動:シーソー運動 現象:見え隠れ



1964年2月14日、私は神奈川県横浜市の高台で、珍しい現象を観察した。私は保土ヶ谷駅に向かう列車の中で「予感」を感じていた。それは、目的地で「珍しい現象が待っている」という予感であった。私は列車が保土ヶ谷の駅に着くと、急いで高台に向かった。その高台は、私がいつも観測する場所である。

時刻は午後5時、西の方向に富士山が見えた。その上方に白い針のようなものが2個見えた。私はカバンから双眼鏡を取り出して、それを観察した。双眼鏡は10倍以上の倍率で、視野一杯に物体が見えた。

それは凸レンズの断面に似た形で、全体が白く、シーソーの運動をしていた。さらに、中心部が背景の空と同じ色になり、やがて全体が空の色になり、白い輪郭だけが残った。この現象は2個が交互に行った。2個の凸レンズ形は、その現象とシーソーの運動を繰り返しながら空を移動し、雲に隠れた。

On February 14, 1964, I observed an uncommon phenomenon on a height in Yokohama City, Kanagawa Prefecture :

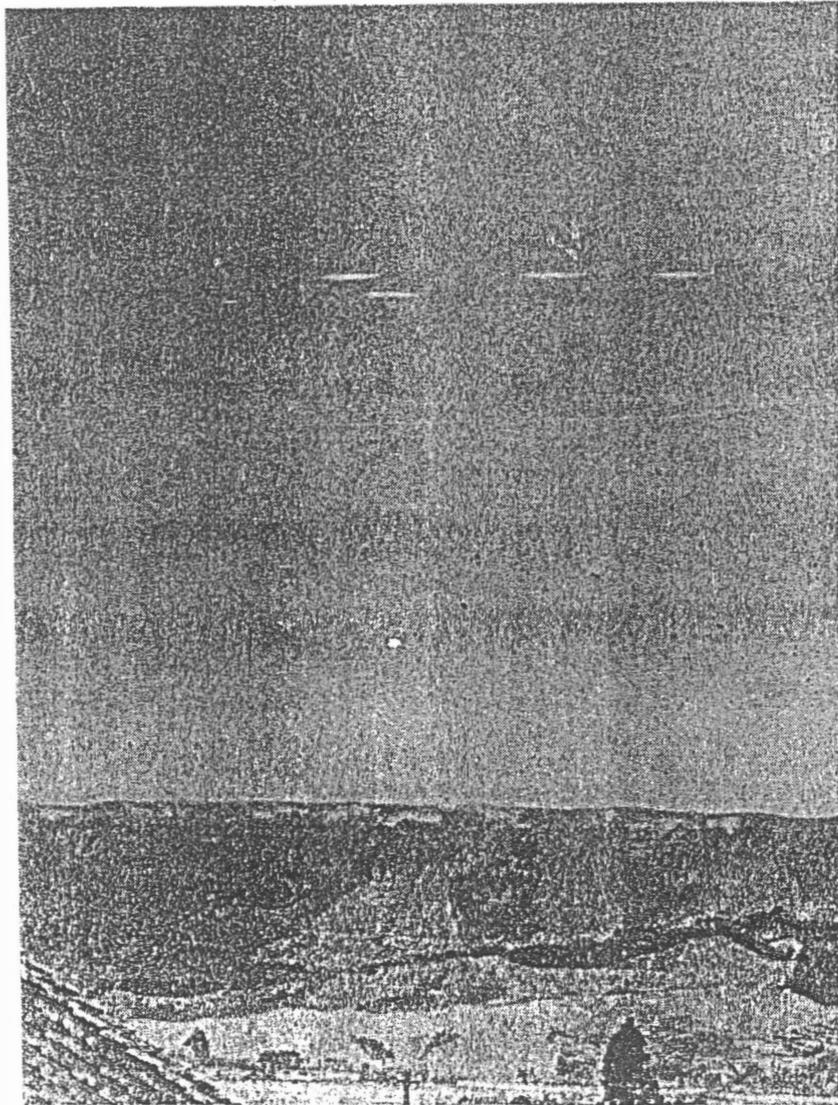
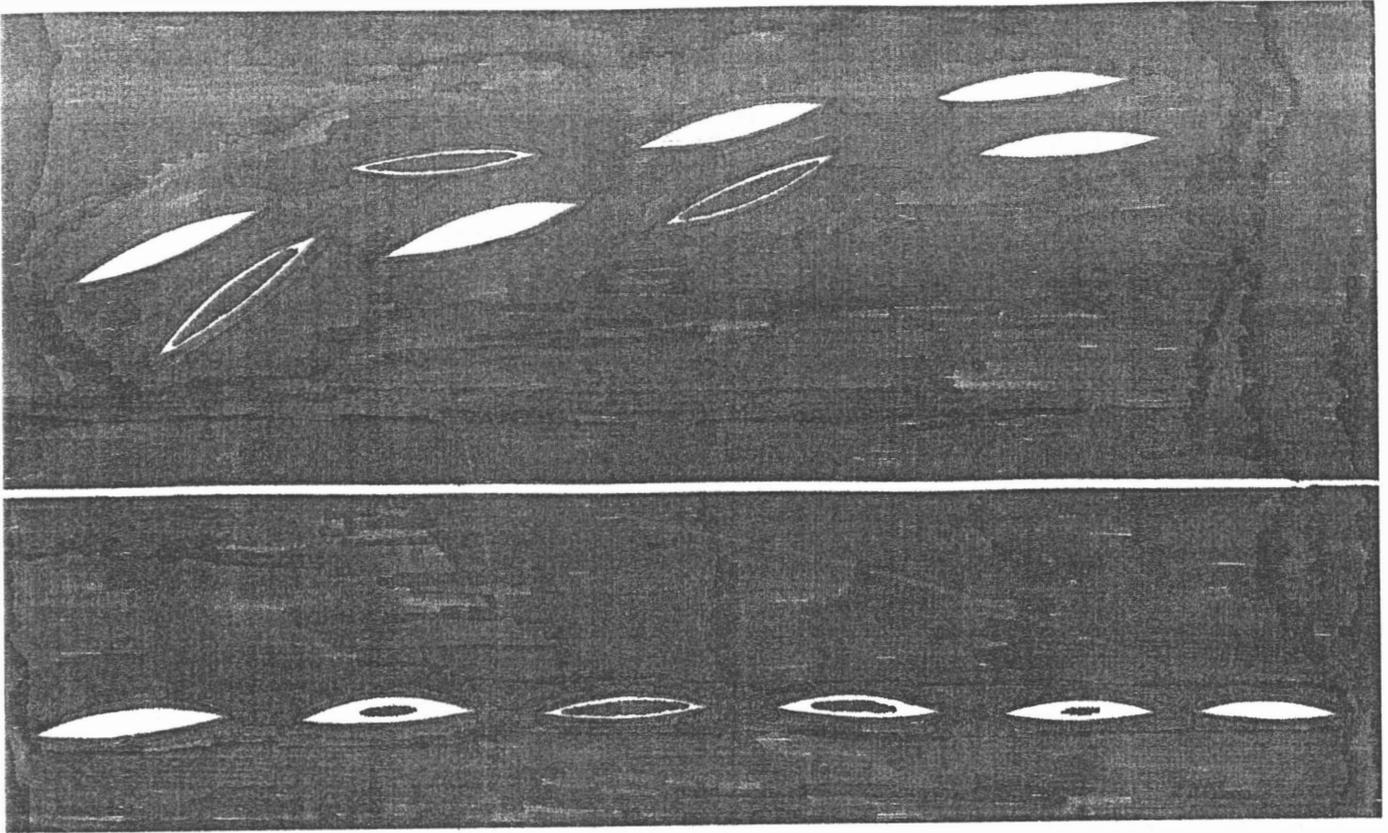
I had a "presentiment" in a train for Hodogaya Station: "an uncommon phenomenon will wait me" at the destination. As soon as I arrived at the station of Hodogaya, I went to a height in a hurry. The height was the place where I had often done sky-watch.

Time was 5:00PM; Mt. Fuji was seen in the direction of the west. I saw two objects like white needles. I took out a pair of binoculars from my bag, and observed them. The binoculars showed them with more than 10 magnifications ; the objects occupied the field of view. Each of them had a shape like a cross section of a convex lens, and was white, and showed the action of a seesaw. The central part of it changed into the same color as the background sky ; before long the color expanded, and only the white outline remained. This changing was done by the two objects by turns. The two convex-lens-shaped objects moved in the sky repeating this changing and the seesaw-like acting, and went behind a cloud to disappearance.

1964年2月14日、我在神奈川県横浜市的高地，观察了新奇的现象。我在去保土之谷站的列车中感到「预感」。那，在目的地是「新奇的现象有待于着」的预感。我列车到达保土之谷的车站的话，急忙地面向了高地。那个高地，是我平时观测的地方。

时刻下午5点，从西的方向富士山可以看见。那个京都中象白的针一样的东西显现出来2个。我从皮包取出双筒望远镜，观察了那个。双筒望远镜以10倍以上的倍率，物体看着象视野一杯。

那与凸透镜断面相似的形式，全体很白，做着压板的运动。并且，变成中心部与背景的天空同样的颜色，不久全体成为天空的颜色，只白的轮廓还有余地。这个现象2个交替去了。2个凸透镜形，一边反复那个现象和压板的运动一边移动天空，隐藏了在云。



「凸レンズ断面形」は、しばしば「葉巻型」と混同される。しかし、それぞれの両端の形状に違いがある。このタイプは、円盤を側面から見たのではなく、全体が棒のように細長いと推定される。

UFOは、現れたり、消えたりする。「消える」という現象が、文字通り、空間から消滅するののか、それとも可視光線では見えなくなるのか、解釈が分かれる。

私が目撃したUFOは、輪郭を残して全体が青空と同化した。「輪郭」が残っているため、私はUFOが消えたのではなく、「見えない部分」が広まったことを知った。

このタイプは「ペア」で目撃される。また、写真にも撮られている。左の写真は1960年10月20日、九州阿蘇で撮影された「母船」の編隊である。

"Convex lens section type" is often confused with "Cigar type". However, there is a difference in shape at each both ends. This type is presumed that as the disk was not seen from the side, and the whole is as long and slender as the stick.

UFO appears, and disappears. The phenomenon "Disappear" disappears literally from the space or it disappears in the visible light ray or the interpretation divides.

UFO that I witnessed left the outline and the whole assimilated with the blue sky. Because "Outline" remained, I learnt UFO did not disappear but "Part not seen" had spread.

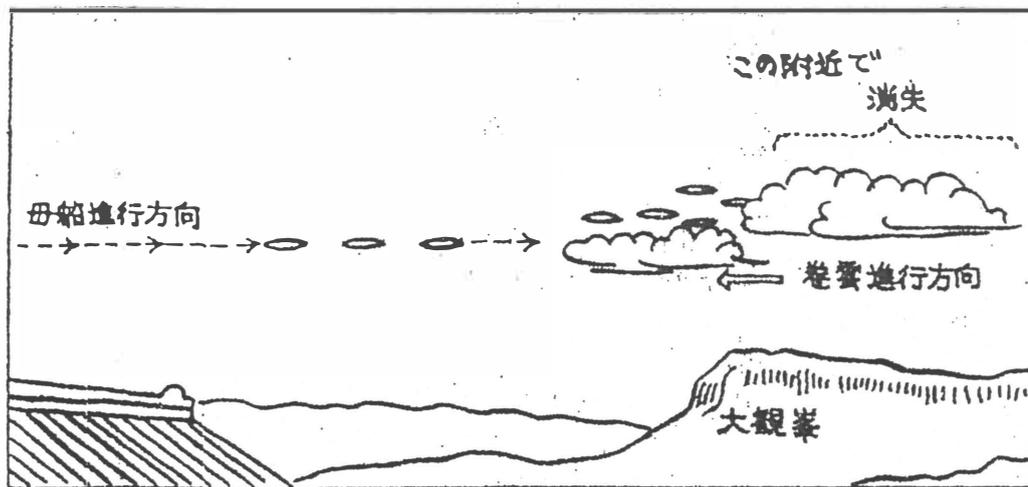
This type is witnessed by "Pair". Moreover, it is taken in the photograph. A left photograph is a formation of "Mother ship" taken a picture of in Kyushu Aso on October 20, 1960.

「凸透镜断面形」，屢次被混同「雪茄烟型」。可是，各自兩端的形狀有差異。這個類型，從側面不是看了鐵餅的，被推定全體象棒一樣地細長。

UFO，出現，消失。「消失」的現象，如字面那樣，從空間是消滅，可見光還是變得看不見，解釋分成。

我目擊了的UFO，殘留輪廓全體與藍天同化了。因為「輪廓」殘留，我知道了UFO不是消失了，「看不見的部分」傳播了的事。

這個類型以「一雙」被目擊。同時，照片也能拍攝。左面的照片1960年10月20日，是在九州阿蘇被攝影了的「母船」的編隊。



⑤ 主に貨物輸送に用いられるといわれ、全世界各地でしばしばペアで飛行する姿が目撃されている。It is chiefly used for the bulk shipment, and it is witnessed to fly by the pair in all over the world. 主要被货物运输用，在世界各地以一双飞行被目击。

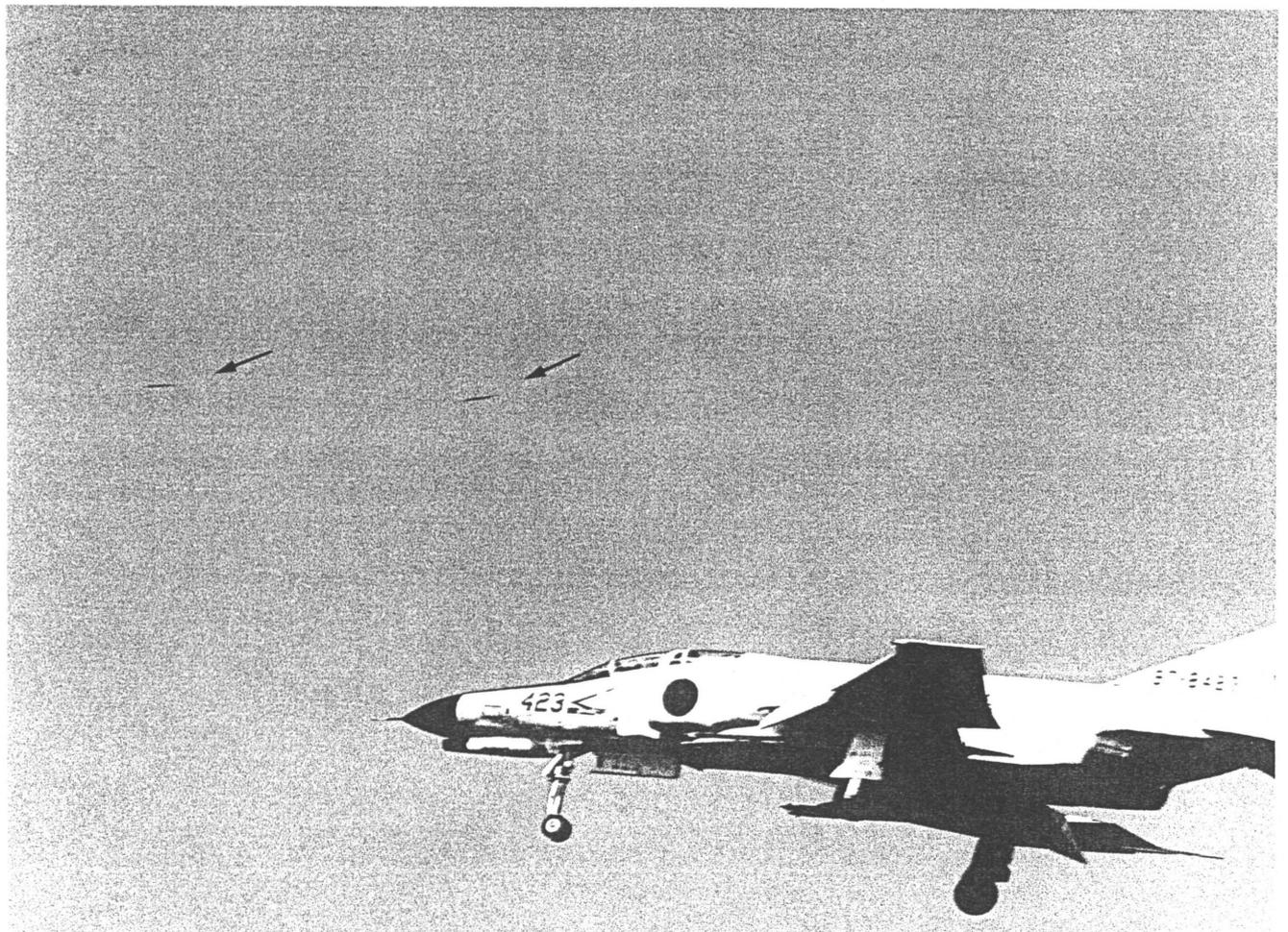
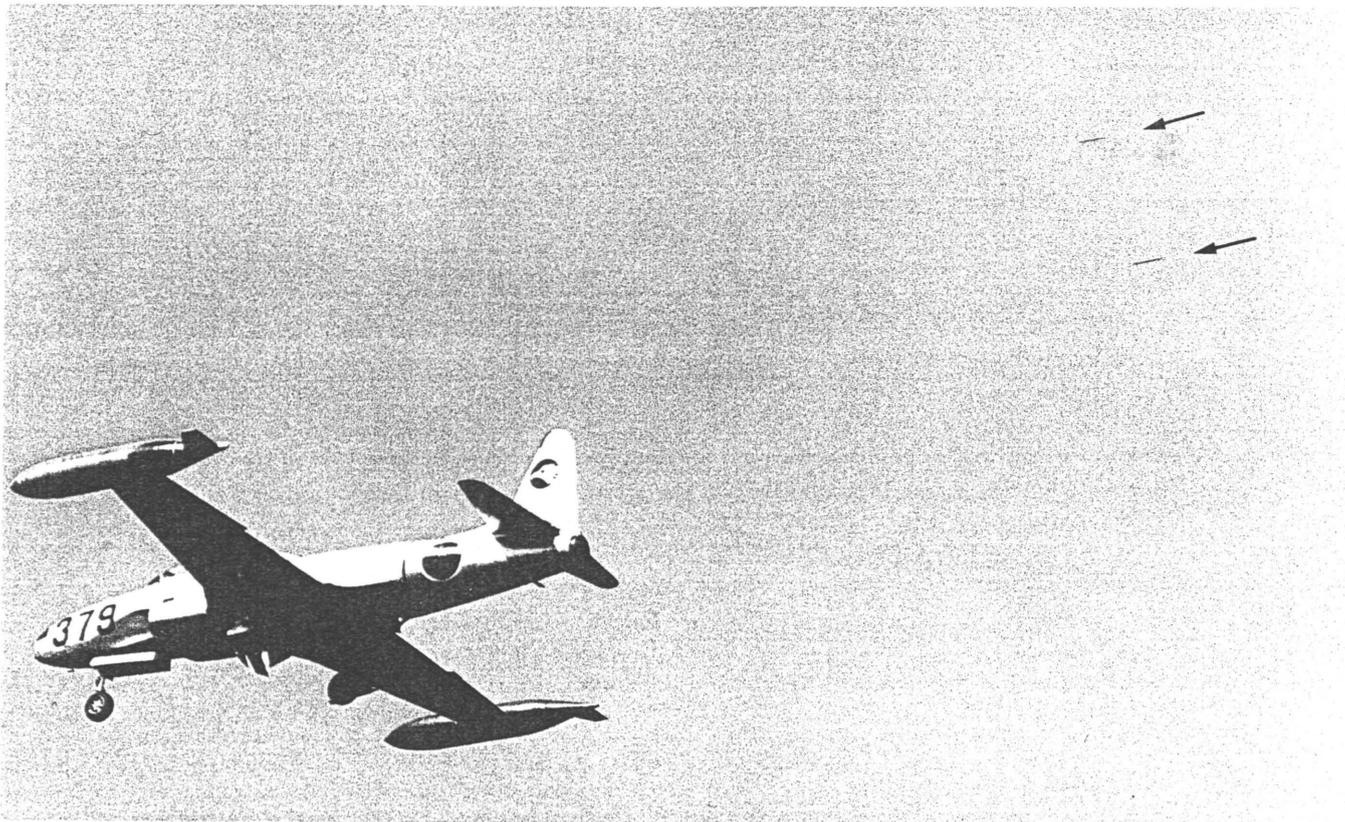
形状:このタイプのUFOは、雲の断片に似ている。雲と違うのは、雲とは別に空間を移動すること。また、形を保って移動し、雲に隠れる。飛行機雲のショートコントレールと見間違うので、注意が必要である。

Shape: UFO of this type is like to the fragment of the cloud. Move the space besides the cloud to the difference from the cloud. Moreover, shape is kept, it moves, and it goes behind a cloud. It is necessary to note it because it makes a mistake in the short contrail of the contrail and looking.

形状:这个类型的UFO，与云的片断相似。与云不同，与云另外移动空间的事。同时，保持形式移动，隐藏在云。因为看飞机云的short contrail 搞错，需要注意。



1957年10月16日看護婦のエラ・フォーチュンがホロマン空軍基地の上空に見て撮影した雲状物体。普通の雲より明るいとされる。Ella Louise Fortune, a nurse, was driving on New Mexico State Highway 54 between Tularosa and Three Rivers on Oct. 16, 1957, when she saw an object over Holloman Air Force Base. She stopped her car and took a color picture. Miss Fortune said at the time she thought it was an Air Force craft of some sort because it seemed to hover over the "impact range" of the bombing area near the Holloman base. She later turned the picture over to the APRO, whose photo analyst says the object produced twice as much light as the clouds in the picture. The APRO analyst says he does not believe any ordinary cloud would produce such a strong exposure on film.



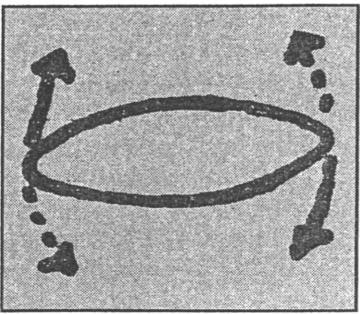
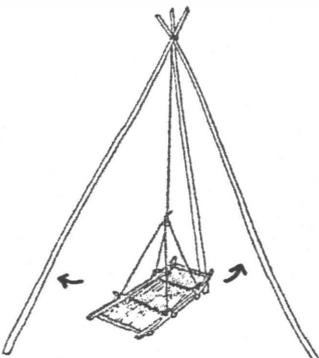
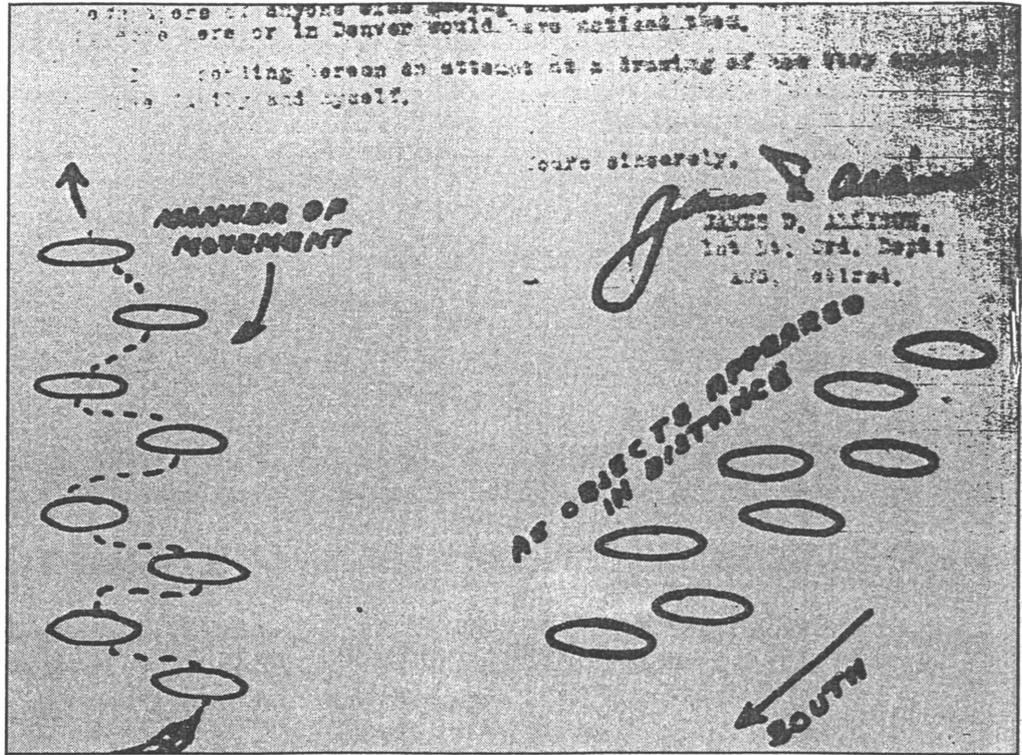
ペアで飛行する針状UFOの一例。1990年3月9日午前11時35分、石川県小松基地にて。AERO-SPACEnewsの立花有治氏が撮影。(飛行機はT-33)。下は2分前の写真。飛行機はF-4EJ

One example of needle-shaped UFOs flying in pairs, taken by Mr. Yuji Tachibana of AERO-SPACE news at Komatsu Base in Ishikawa Prefecture at 11:35 AM of March 9, 1990 (the plane is T-33).

Below is taken two minutes before (the plane is F-4EJ).

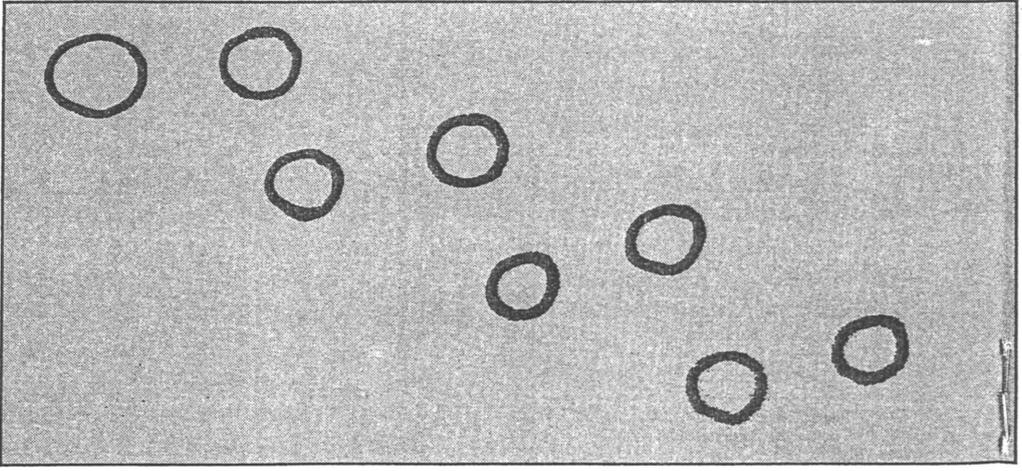
以一双飞行的针状UFO的一个例子。1990年3月9日上午11点35分，石川县小松基地。AERO-SPACEnews的立花有治摄影。(飞机是T-33)。下是2分前的照片。飞机F-4EJ

運動:「揺れ」あるいは「シーソー運動」:  
 UFOの特徴の一つに「不可解な動き」がある。一見、それは「無駄な動き」に見える。すなわち、飛行する能力と関係があるとは思えない。「風に揺れているような動き」「漂っているような動き」「両端を上下させる運動」。これらは彼らの飛行にとって必要な要素なのか?  
 UFOが我々の先祖の時代から目撃されている事を示す伝説がある。「空中の揺り籠」の物語は、現代のUFOの不可解な動きを連想させる。



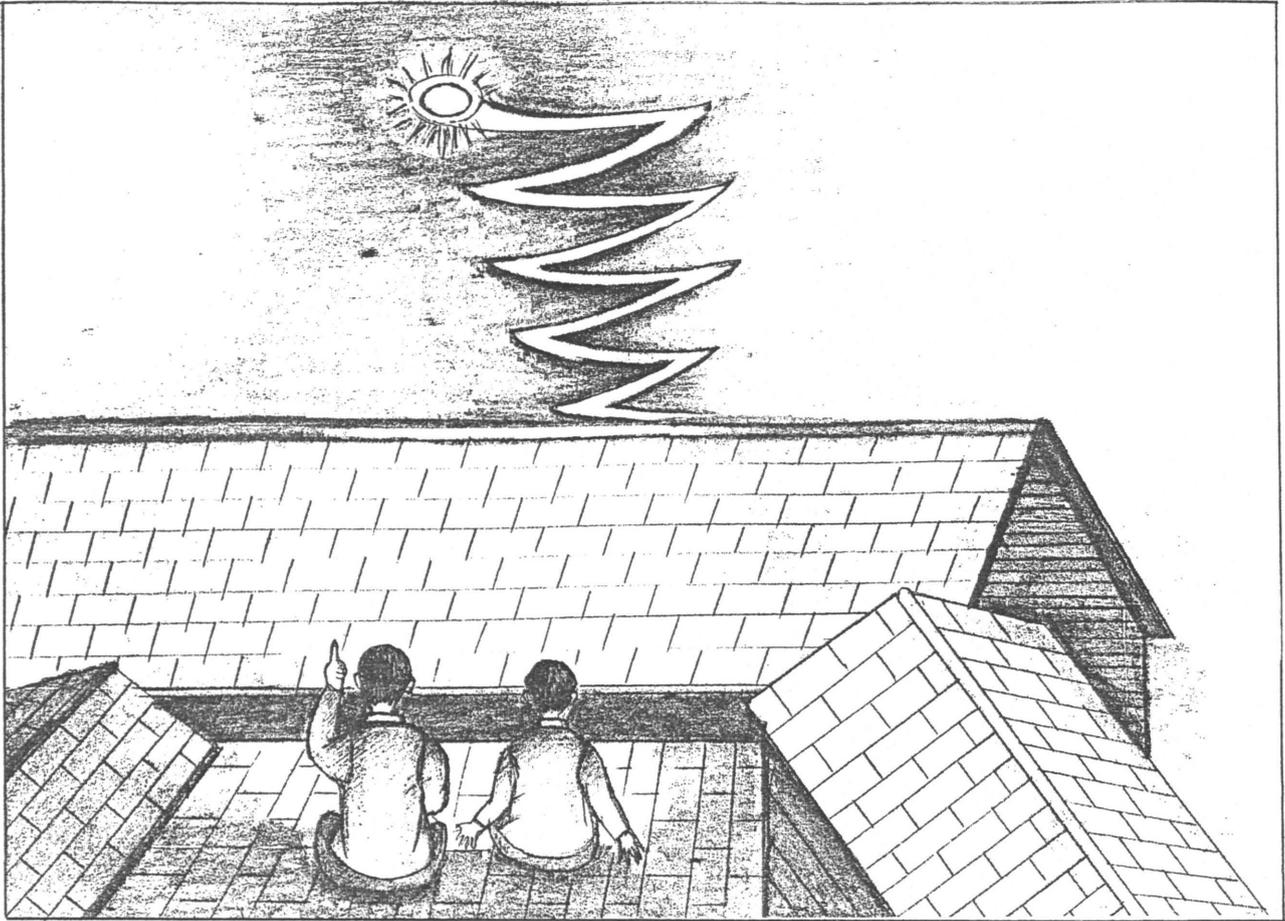
Witness drawings from USAF microfilm records show objects in flight in Fort Collins, CO in 1947 (above). In the above drawing, the notation at the left reads "manner of movement," and at the right: "as objects appear in distance, south." The drawing at left was accompanied with the words "objects seemed to rock in this manner in flight;" the drawing below had a note that read "as they appeared when first sighted overhead slightly to east and south."

アイヌ民族の「揺り籠」は神の乗り物と同一視される。  
 Ainu people's "Cradle" is identified to god's vehicle.  
 阿伊努族民族「揺動籠」, 与神的交通工具被同样看待。



Movement: "rocking" or "Seesaw movement":  
 There is "Mysterious movement" in one of the features of UFO. Seemingly, it is seen, "Useless movement". That is, it doesn't seem to relate to the ability to fly. "Movement that shakes in style", "Drifting movement", and "Movement that moves both ends up and down". Are these a necessary elements for their flights?  
 There is a legend that shows the thing that UFO is witnessed from the age of our ancestor. The story of "Cradle in the air" associates mysterious movement of modern UFO.  
 Ainu race's "Cradle" is identified to god's vehicle.  
 运动:「摇晃」某在「压板运动」:  
 UFO的特征的一个有「不可理解的运动」。乍一看,「徒劳的运动」中那个显现出来。即,有飞行的能力和关系不认为。「风象摇晃着一样的动」「象飘浮着一样的运动」「在两端使之上下颠倒的运动」。这些是对他们的飞行来说必要的要素吗?  
 有表示UFO从我们的祖先的时代开始被目击的事的传说。「空中的揺动籠」的故事,使之联想现代的UFO的不可理解的运动。  
 阿伊努族民族「揺动籠」与神的交通工具被同样看待。

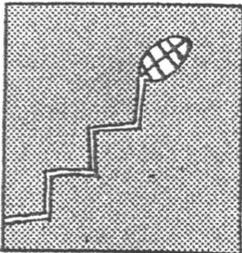
## UFO現象2. 形状:発光体 運動:ジグザグ進行



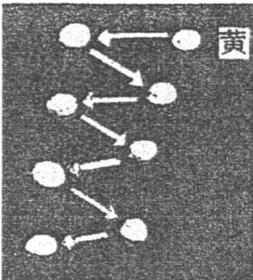
1962年1月4日午後7時30分、我々は東京田端の実家でジグザグに進む発光体を目撃した。私はこの頃、連日のようにUFOを目撃していた。私はUFOの出現に自信を持った。それで、私の年下の従兄弟に「UFOを見せてあげる」と言った。彼は私と共に屋根の上で観測した。すぐに南の上空に火花を散らしながらUFOが現れた。それは、満月の2倍もある巨大なオレンジで、ジグザグ運動で接近してきた。それは約5秒後に消失した。

On January 4, 1962, at 7:30PM, we saw a luminous body zigzag at my house at Tabata in Tokyo. In those days I saw a UFO almost every day. I was confident of seeing a UFO, so said to my cousin younger: "I will show you a UFO." He and I began sky-watching on the roof of my house; at once a sparkling UFO appeared in southern sky. This orange object was two times as big as a full moon. It came closer to us, zigzagging, and disappeared about five seconds later.

1962年1月4日下午7点30分，我们目击了在东京田端的父母家进入锯齿形的发光体。我近来，象连日一样地目击着UFO。我对UFO的出现了有了自信。因此，对我的年岁小的堂兄弟说了「显示UFO」。他与我一起在屋顶上观测了。向南的高空一边散开火星UFO一边呈现了在马路上。那个，用有满月的2倍的巨大的橘子，用锯齿形运动接近了。那个约5秒后消失了。



September 1, 1961 Tokyo.



July 24, 1965 Seto-city.

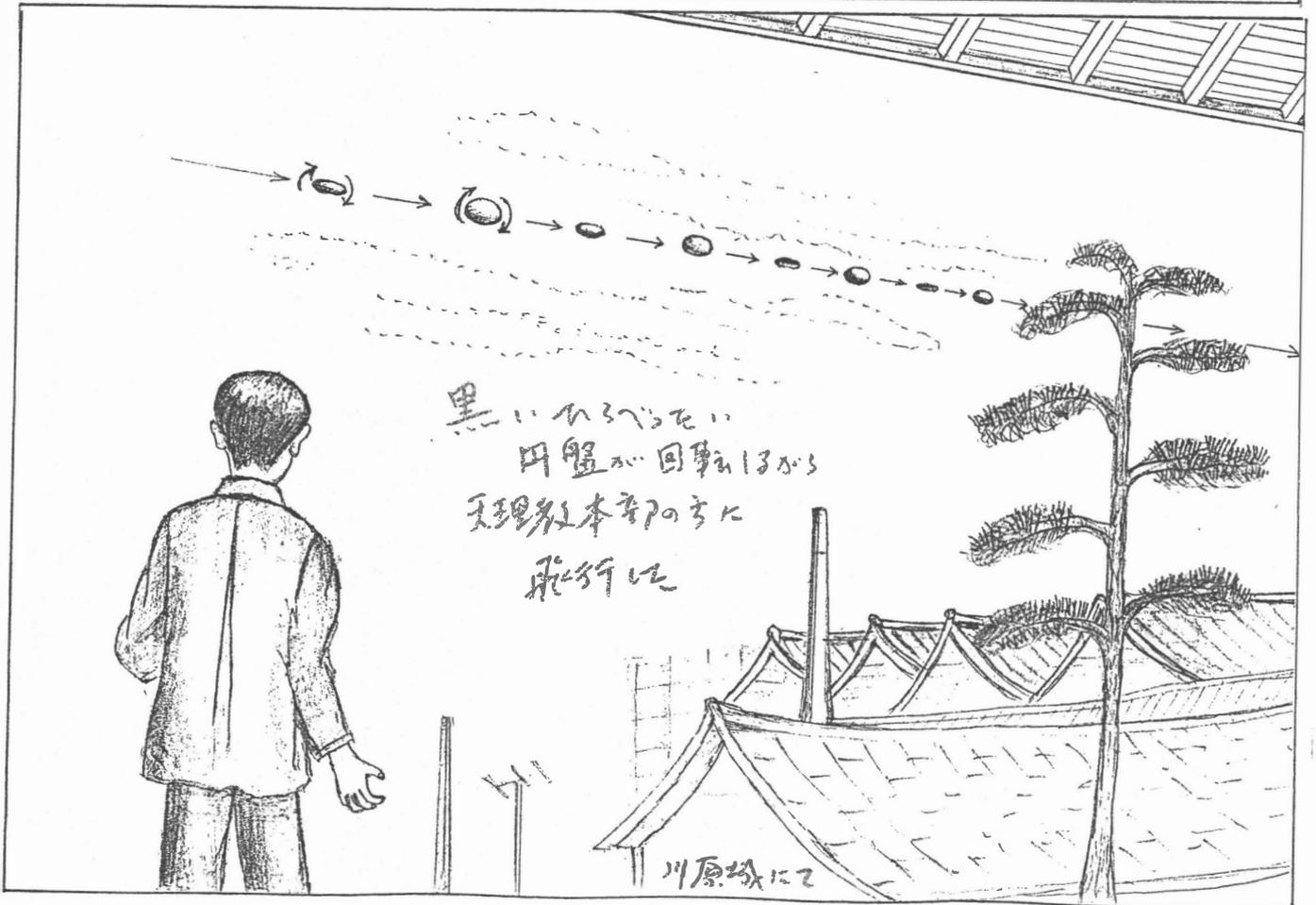
**ジグザグ運動:**  
UFO現象に見られるジグザグ運動には多くの謎がある。私が1961年9月1日に目撃した運動は、いくつかの光が集団にまとまり、その全体が細かく運動していた。あるいは、1個の物体が多数の光源を持っていたのかもしれない。ジグザグ運動は、まだ写真やビデオに撮影されてない。この運動が撮影されれば、UFO実在の有力な証拠となるだろう。

**Zigzag movement;**  
There are a lot of mysteries in the zigzag movement seen in the UFO phenomenon. Some light was settled to the group, and the whole moved in detail in the movement that I had witnessed on September 1, 1961. Or, one object might have had a lot of sources of light.

A zigzag movement has not been taken of a picture to the photograph and the video yet. It is likely to become powerful evidence to exist UFO if this movement is taken a picture.

**锯齿形运动**  
UFO现象里(上)被看的锯齿形运动有许多的谜。我1961年9月1日目击了的运动，几个光集体归结，那个全体细小地运动着。或是，1个物体说不定有着多数的光源。锯齿形运动，还被照片和录像不摄影。这个运动如果被摄影，成为UFO实际存在的人有力的证据吧。

UFO現象3. 形状:黒色円板 運動:スピンの 周期:2度繰り返し



1975年5月18日午前8時過ぎ、そして5月21日午前7時過ぎの2回、私は黒い円盤がスピンしながら飛行するのを目撃した。私は石上神社から北に向かって歩いていて、上空にジェット旅客機DC-8が見えたので、私はそれを見つめた。その時、飛行機のそばに黒い円盤が現れた。円盤は飛行機の経路と交差し、スピンしながら東に向かった。

私は手に持ったカメラ(コニカC-35.28mm)で連続10枚撮影した。後日、私は旅行会社で飛行機の時刻表を入手した。そして、飛行機DC-8は東京発大阪行き131便と判明した。私は新聞を注意深く見て、旅客機のUFO目撃の記事を探した。しかし、記事はなかった。

その3日後、私は家の窓から再び同じ黒い円盤を見た。それは、スピンしながら北東の方向へ向かった。

I saw a black spinning disk fly on May 18(past 8:00AM) and May 21(past 7:00AM) in 1975:

I was walking from Isonokami Shrine toward the north. I noticed a jet passenger plane DC-8, and watched it. At that time a black disk appeared near the plane. The disk was spinning and went to the east, crossing the course of the plane. I took ten photos of the object with my camera(Konica C-35.28mm).

Later I got a timetable of passenger planes at a travel agency, and learned that the DC-8 was the 131 flight to Osaka from Tokyo. I read newspapers carefully to find an article of a UFO sighting by a passenger plane, but no such article.

Three days after, I again saw a black disk. It went spinning to the northeast.

1975年5月18日上午8点过后，并且5月21日上午7点过后的2回，我目击了黑的铁饼旋转一边做一边飞行。

我从石上神社去北走着。因为在高空里(上)喷气式飞机客机DC-8能看见，我凝视那个。那时，黑的铁饼出现了在飞机旁边。铁饼与飞机的路径交叉，旋转一边做一边去了东。

我手以持(有)了的照相机(柯尼卡C-35.28mm)摄影了连续10张(件)。日后，我在旅行公司得到了飞机的时刻表。

并且，飞机DC-8东京出发前往大阪131班判明了。我非常注意查阅报纸，找寻了客机的UFO目击的报道。可是，没有报道。那个3日后，我看了从家的窗再次同样的黑的铁饼。那个，旋转一边做一边去了东北的方向。

ルーマニアのTurcu教授著「OZN ULTIMA ORA」より。

O.Z.N. - ULTIMA ORĂ

133

puncte puternic luminoase, poziționate în formă de romb, în cadrul acestei «pete» de lumină. Culoarea era alb-neon. După aproximativ 10 minute, această lumină a început să «tremure» mișcându-se spre partea mea dreaptă, fără nici un zgomot, descriind în aer ceea ce ar putea semăna cu niște sinusoide. «Banda» în care lumina evolua era cam de 3 metri - perfect constantă. Lungimea traiectoriei o apreciez la 10 metri. După ce se oprea în punctul limită, repeta mișcarea inversă până în punctul de pornire. (Fig. 22)

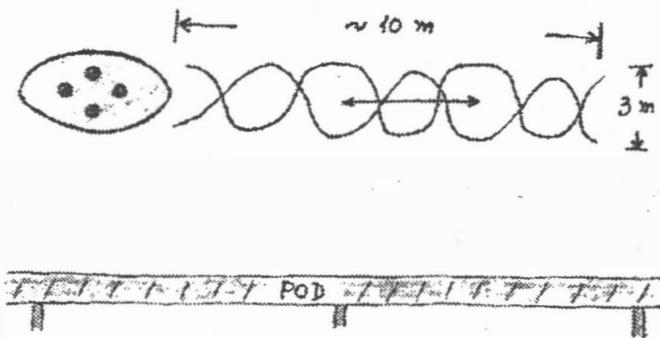


Fig. 22. Lacul Ciurel, București, 5 (15) ianuarie 1988. (1)

Toate observațiile descrise în această informare au durat, începând cu ora 5:05-5:10, aproximativ 45-50 minute.

După aproape 30 min., pata luminoasă s-a oprit în locul unde am zărit-o în primul moment și cu o mișcare extraordinar de lină a început să se miște fără să mai «tremure», fără să ia înălțime, spre stânga mea, trecând prin spatelul unui mic grup de copaci aflați la extremitatea stângă a podului. Cu toată ceața, sursa de lumină puternică ce iradia din spatelul copacilor era acum descrisă cu fidelitate de proiecția cren-

罗马尼亚的Turcu教授著「OZN ULTIMA ORA」

スピン飛行:

スピン飛行は、競技用の軽飛行機でも可能な飛行形態である。「きりもみ飛行」がそれである。

スピン飛行の航跡は「螺旋」を表す。「螺旋」は宇宙における天体の運行を現す形である。

Spin flight:

The spin flight is a flight form possible also by the light aircraft for the game.

The track of the spin flight shows "Spiral".

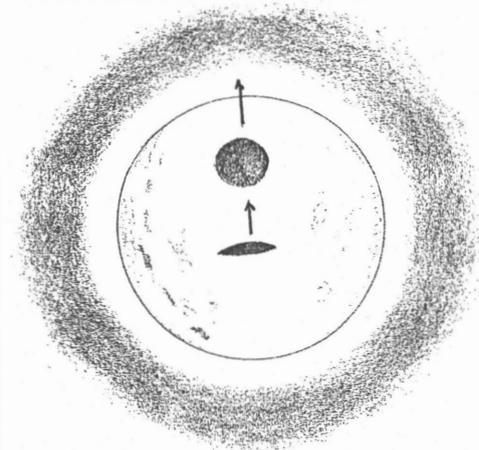
"Spiral" is shape to show the operation of the heavenly body in the universe.

旋转飞行:

旋转飞行，是比赛用的轻飞机也可能的飞行形态。「捻钻飞行」是那个。

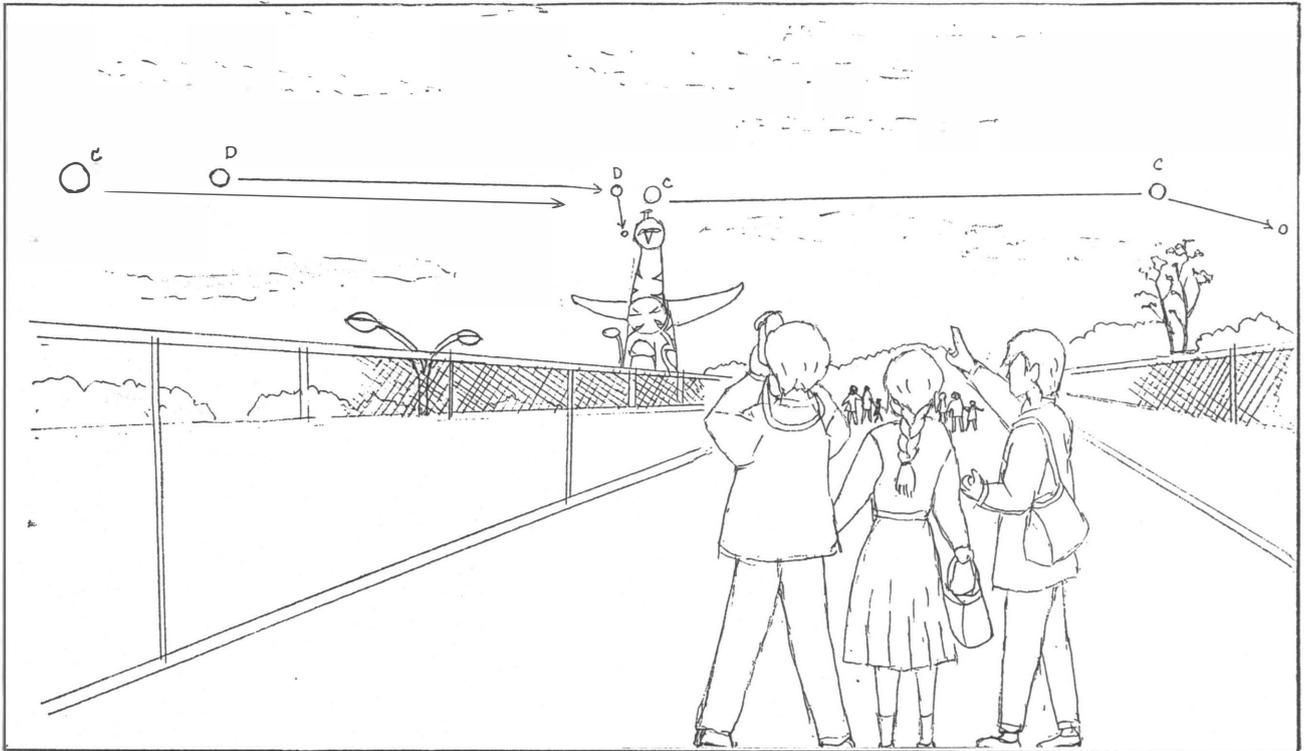
旋转飞行的航迹表示「螺旋」。「螺旋」是显出在宇宙的天体的运行的形式。

1960年11月6日午後8時50分、天体望遠鏡で月面を観測中に目撃。



1960年11月6日下午8点50分，用天体望远镜在月面观测中目击。

UFO現象4. 形状:白色球状 運動:水平飛行・水平移動 周期約3時間内に5度出現  
見られた特性: ペア飛行・2個がそれぞれ別方向に去る・移動中に一時消失し再び現れる



1989年11月5日、天宮清、天宮雪、天宮志麻の3人は大阪府千里中央の万博公園に行った。我々の目的は、その場所に建設された美術館で開催される「大アンデス展」を見学するため。正午頃、我々が目的地に着くと、白い球体が2個、頭上を通過するのが見えた。そして再び、2個の白いボールが頭上を通過し、太陽の塔に向かった。2個の白球は、太陽の塔で二手に分かれた。我々はそれらを観察し、ビデオカメラで撮影した。

午後3時、展示会場の出口で、我々は再び白球と出合った。我々は全部で7個の白い球体を目撃した。

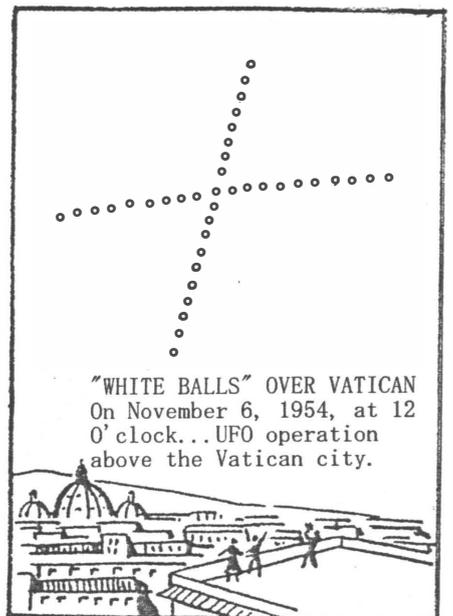
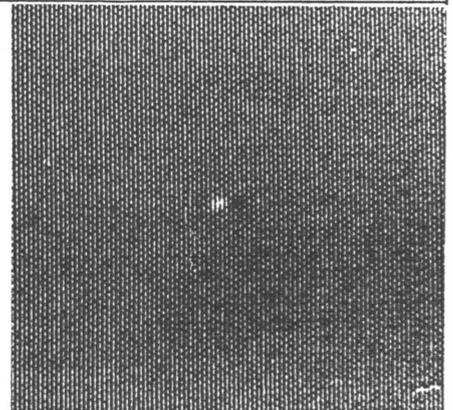
その白い球体は、白い雲を背景にして、より白く輝いていた。また、途中で消えて、再び現れた。

On November 5, 1989, we, Kiyoshi Amamiya, Yuki Amamiya, and Shima Amamiya visited the Expo Park at Senri-Chuo in Osaka Prefecture to see "The Exhibition on Great Andes" at an art museum in the park. At around noon, as soon as we arrived the park, we saw two white globes pass overhead. And again two white balls passed overhead, which went to the Sun Tower; they separated each other at the Tower. We videoed them. At 3:00 PM we again met a white globe at the exit of the exhibition. The total number of white globes we saw on the day is seven.

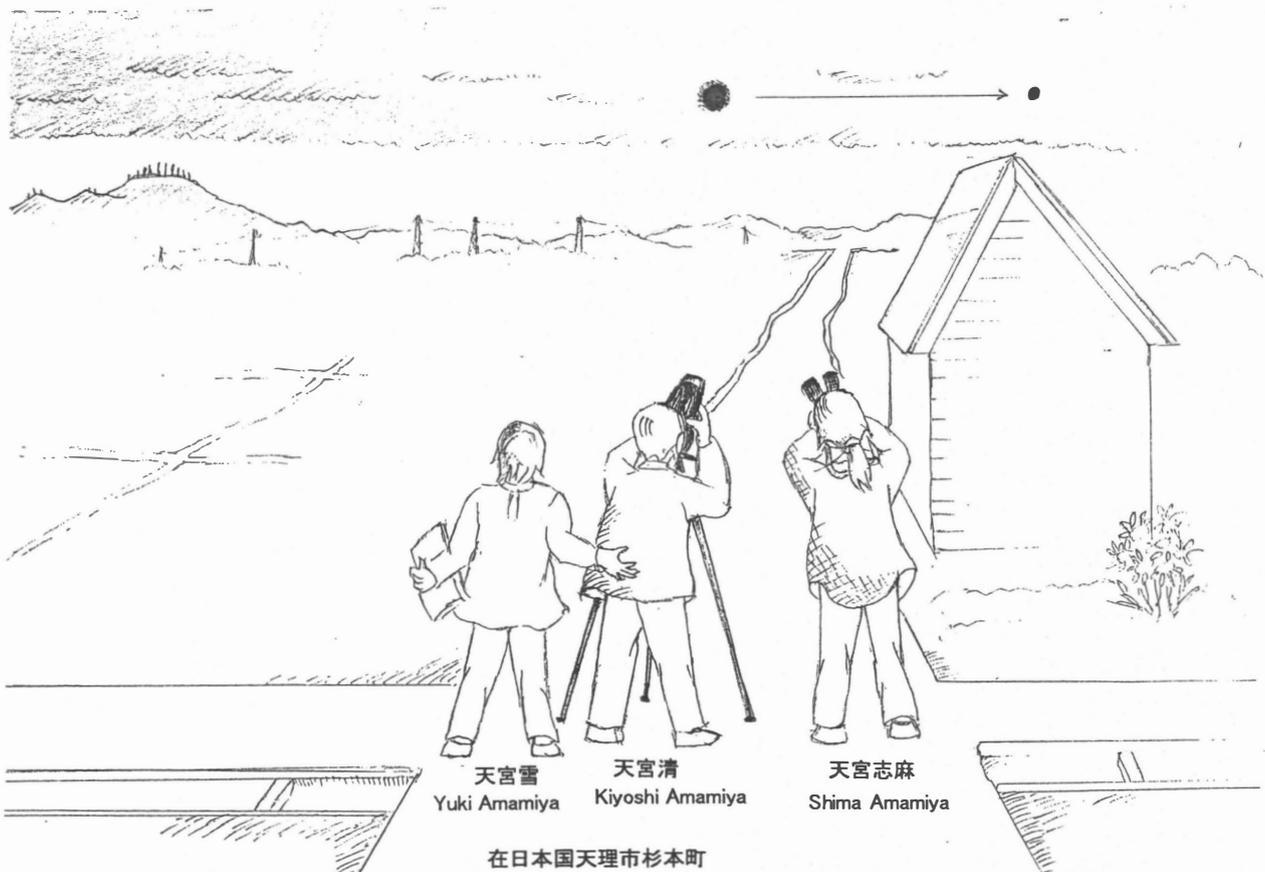
One white globe was brighter than white clouds behind it. Moreover, it disappeared on its way, and again appeared.

1989年11月5日、天宮清、天宮雪、天宮志向麻の3人去了大阪府一千里中央の万国博览会公园。我们的目的，是为了参观在那个地方被建设了的美术馆被召开的「大Andes展」。正午左右，我们到达目的地的话，白的球体2个，通过头上显现出来。并且再次，2个白的球通过头上，面向了太阳的塔。2个白球，在太阳的塔分开了成两样。我们观察那些，摄影机摄影了。下午3点，在展示会场的出口，我们再次遇到了白球。我们目击了全部7个白的球体。

那个白的球体，把白的云做为背景，更白地闪耀着。同时，途中消失，再次出现了。



UFO現象5. 形状:黑色球状 運動:微測度移動・軌道運動 特異性:2地点時間差出現

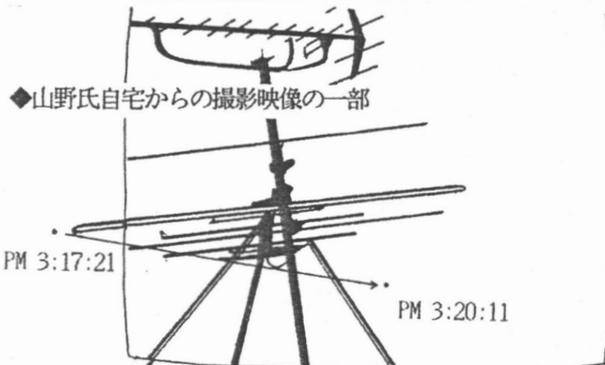
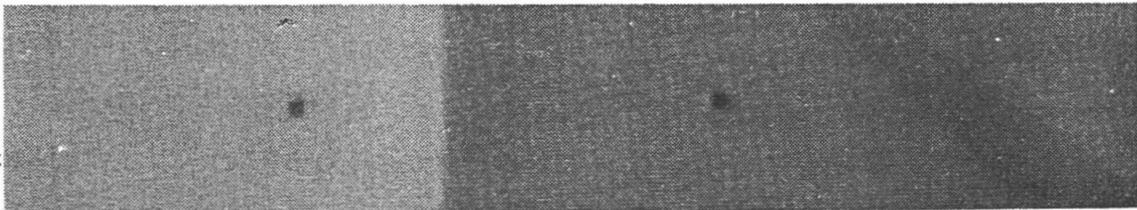


Matsubara City

Terri City

松原市  
上空的  
黑的球体

天理市  
上空的  
黑的球体

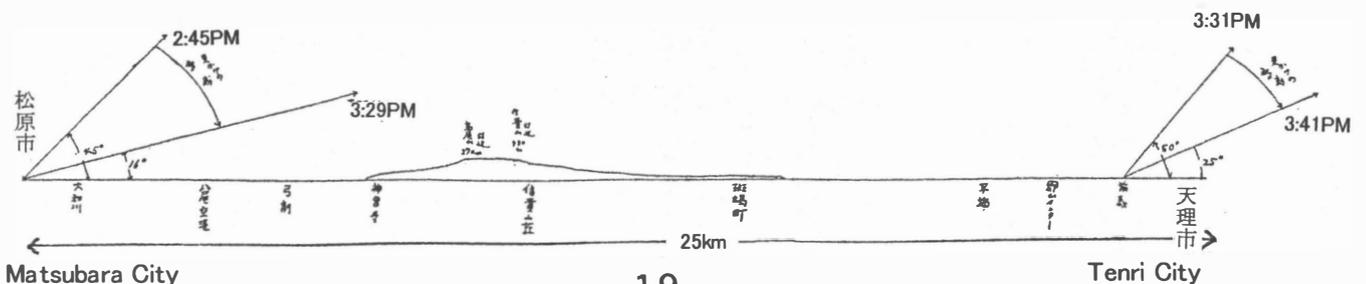


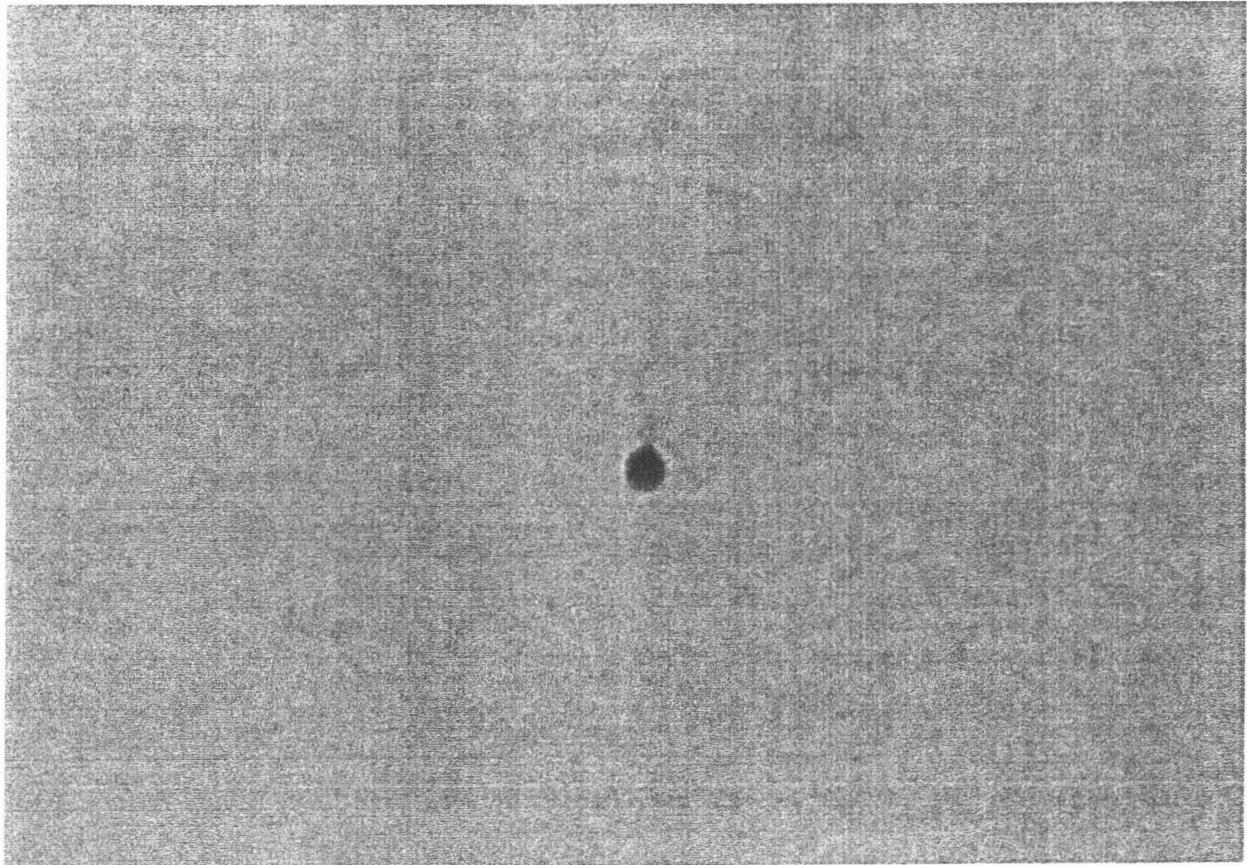
Video 8 SONY CCD-V88 6× (望遠288mm 相当)  
画角 5.8° × 6.8° 視野相当

1991年9月29日午後2時45分頃、松原市の山野氏夫妻は小学校で黒い球体を目撃した。運動会をしていた100人以上の人々もこの物体を目撃した。山野氏は天理市の天宮に電話した。天宮は家族3人と共に同じ黒い球体を目撃し、撮影した。

Mr. and Mrs. Yamano living in Matsubara City saw a flying black globe at the sky over an elementary school, where an athletic meet was held, at around 2:45PM of September 29, 1991. More than 100 people at the meet also saw this object. Mr. telephoned Amamiya of Terri City, and Amamiya saw the same black globe with his wife and daughter, and videoed it.

1991年9月29日下午2点45分左右，松原市の山野夫妻目击了黑的球体在小学。做运动会的100人以上的人们也目击了这个物体。山野给天理市的天宫打电话了。天宫目击与家族3人一起同样的黑的球体，摄影了。





黒い球体は多数の人々によって目撃されている。

(上)2004年4月17日午後5時56分、東京練馬区石神井の郡聡氏が撮影した物体。この物体は赤と紫の色彩が見られた。完全な黒ではない。

(下)1996年9月3日夕刻、千葉県佐倉市で車を運転していた藤平氏は、黒く丸い物体を見て車を止めて観察した。

Many people saw a black globe.

(Above) Taken by Mr. Kori living in Nerima Ward, Tokyo at 5:56PM on April 17, 2004. This object was not complete black ; it had also red and purple.

(Below) Mr. Fujihira driving his car on a road in Sakura City, Chiba Prefecture, noticed a black, round object, and stopped the car to observe it , on the evening of September 3, 1996.



郡聡氏  
Mr. Satoshi Kori

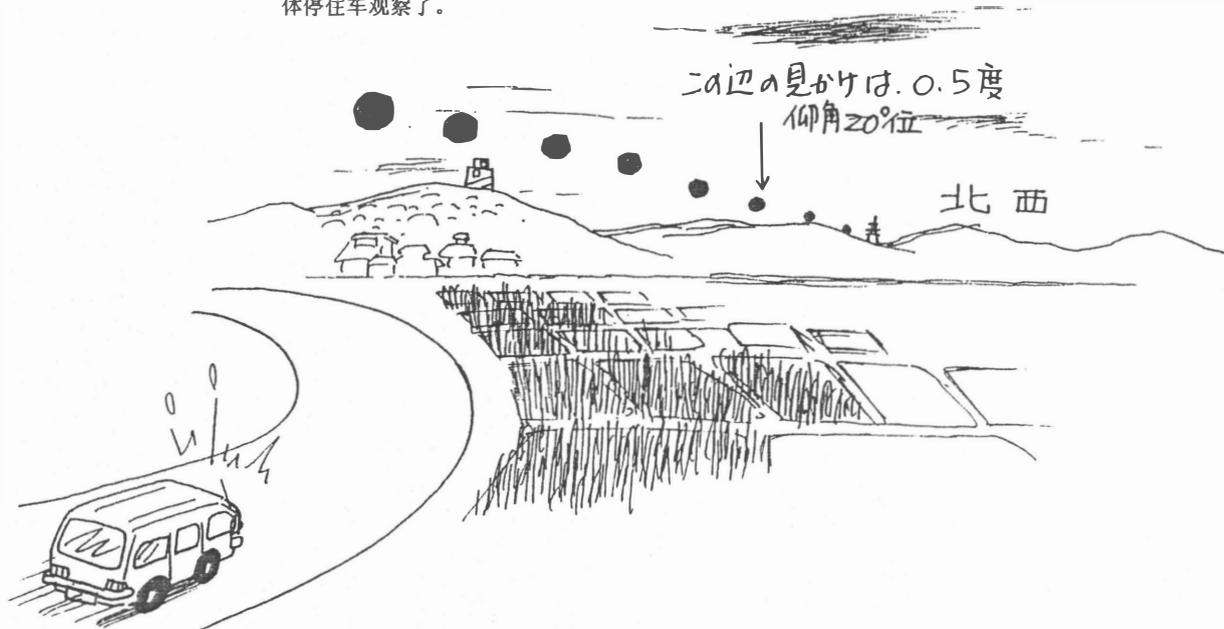


藤平浩一氏  
Mr. Hirokazu Fujihira

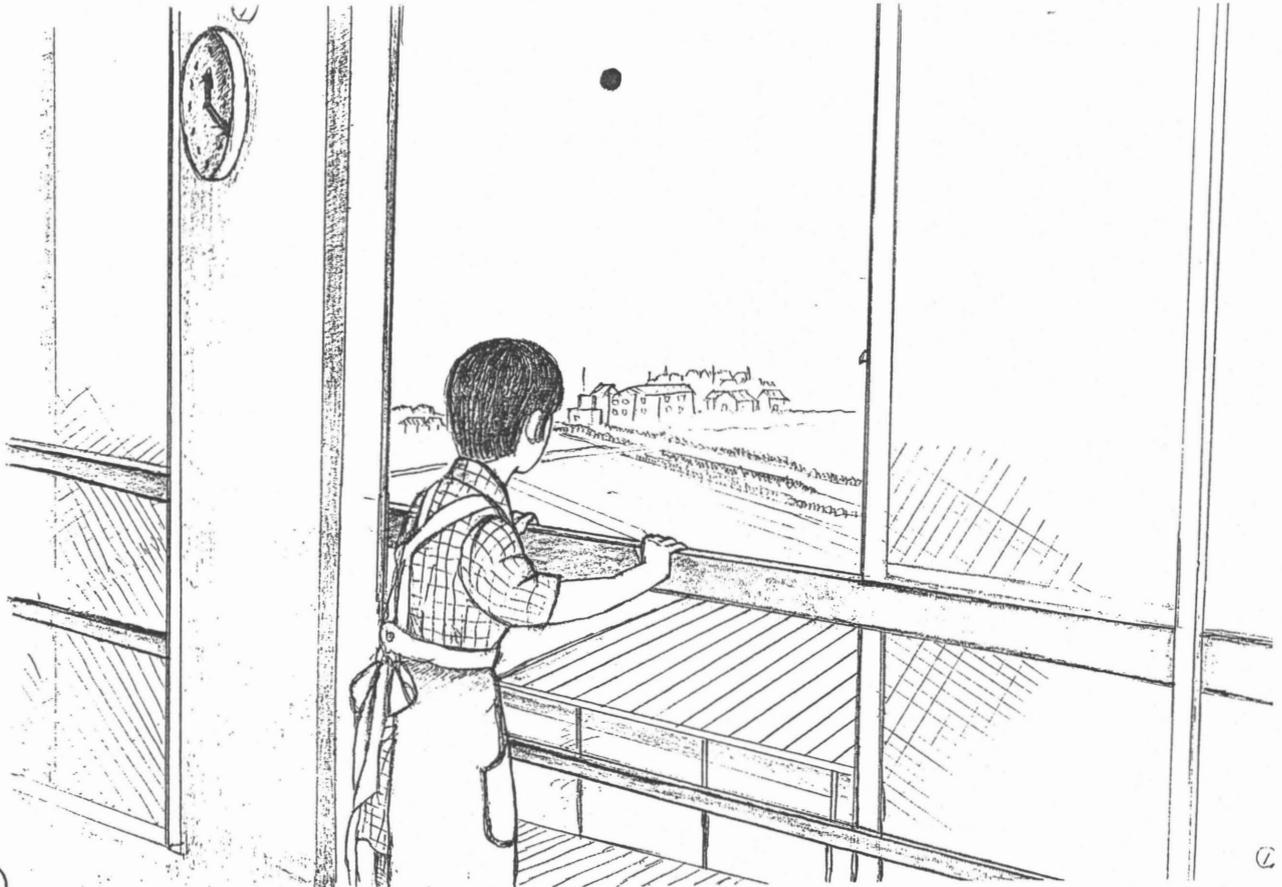
黒的球体根据多数的人们被目击。

(上面)2004年4月17日下午5点56分，东京练马区石神井的郡聡摄影了的物体。这个物体红和紫色的色彩被看了。不是完全的黑。

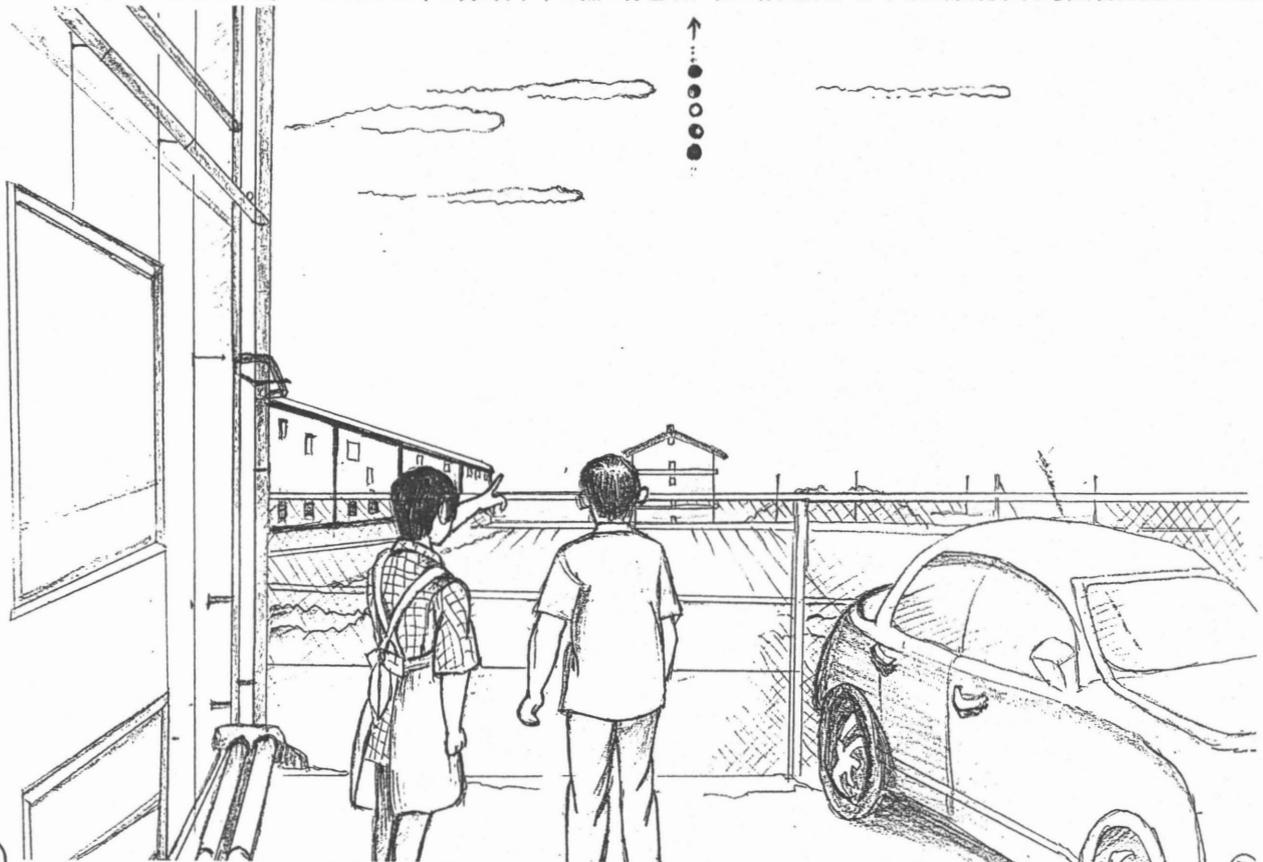
(下)1996年9月3日黄昏，在千叶县佐仓市驾驶车的藤平，看很黑地圆的物体停住车观察了。



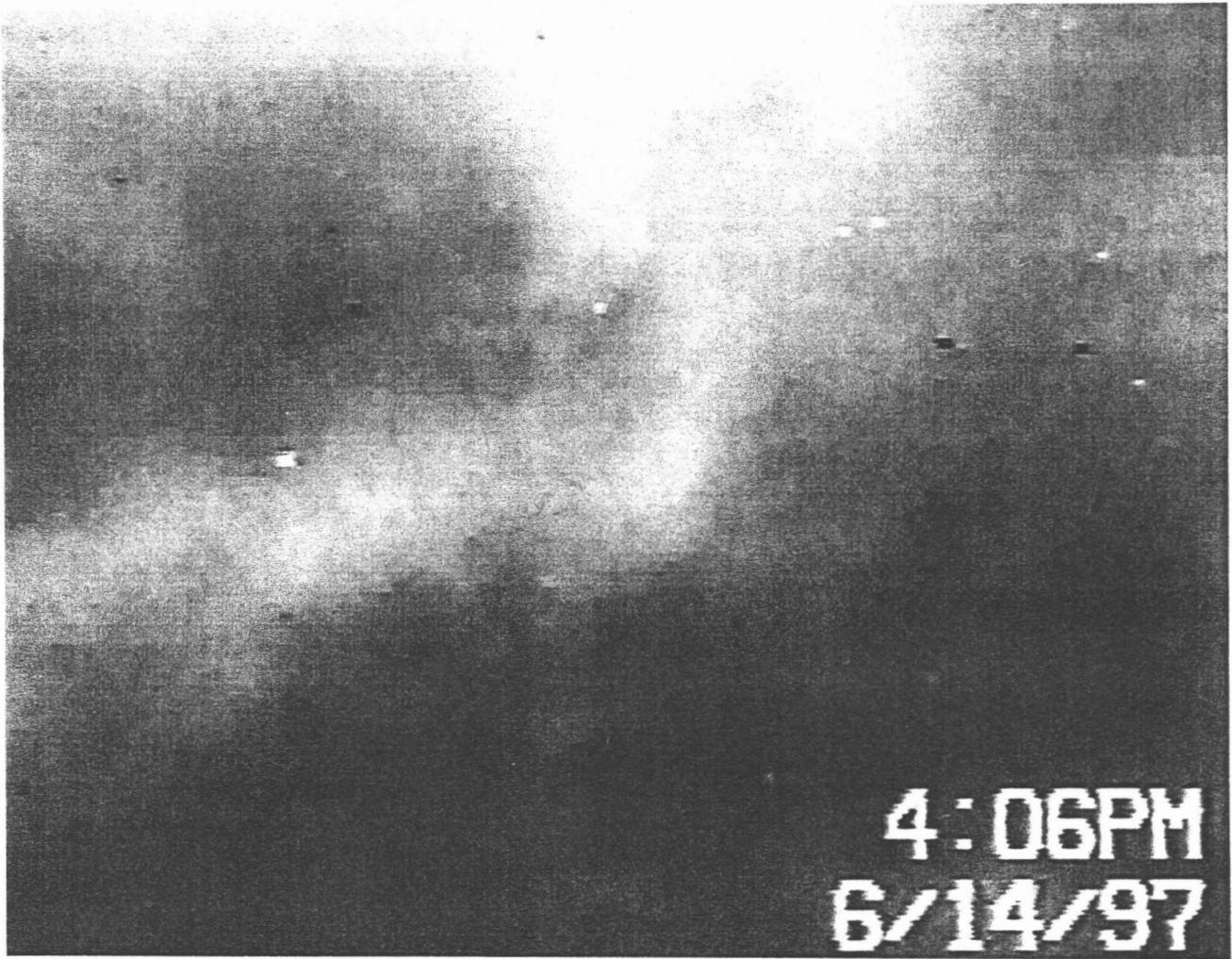
UFO現象6. 形状黑色球状・白色球状 運動:微測度上昇 特異性: 黑色から白色へ変化



① Yuki Amamiya noticed a black round object at a window of the second floor of her work-place at around 12:40PM, of October 1st, 1993. 1993年10月1日下午12点40分左右, 在工作处的公司, 天宫雪发现了从2楼的窗黑的圆形的物体。



② A black round object changed into a white object while rising vertically. 黑的圆形的物体, 垂直一边上升, 白色的物体一边变化了。



1997年6月14日メキシコでエミリオ・グラナドス氏が撮影した白と黒の球体の大群。

A large group of white globes and black globes videoed by Mr. Emirio Granados in Mexico on June 14, 1997.

1997年6月14日，在墨西哥，Emirio Granados摄影了白和黑的球体的大群。



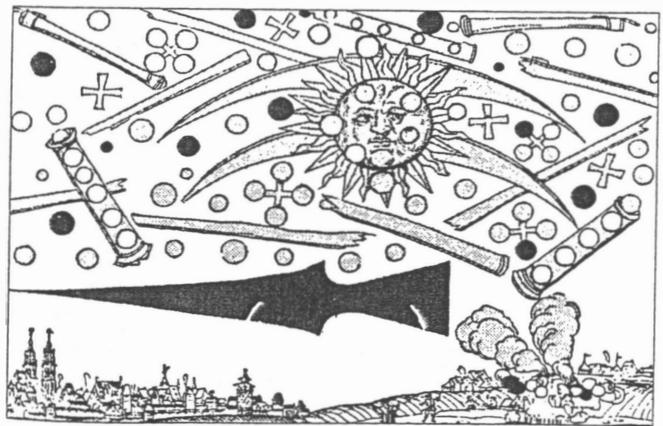
A.D.1566年8月7日、スイスのBaselで見られた白と黒の球体。

A.D.1566年8月7日，瑞士的Basel被看了的白和黑的球体。

August 7, 1566 : A picture drawn by a Priest, for the record of an incident: A scene that the people looking up the many black and white ball-shaped substance in the sky of Basel, Switzerland in Europe.

A.D.1566年8月7日、人々は、太陽に向かって高速で移動する黒い球体の群れを目撃した。それらはまるで戦っているかのように、半回転して激しくぶつかり合った。その多くは赤くなって火がつき、そのあとは燃え尽きて、光はきえた。(ハーゼル年代記)

A.D.1561年4月14日、ニュールンベルクで、大勢の男女が、朝日の近くに、血のように赤い色や青っぽい色や黒い色をした多数の球体や円盤を目撃した。この華々しい光景は1時間続くと、あたかもすべてが燃えて、そして全体が広大な煙霧に包まれながら燃え尽きたかのように、地上へと落下したように見えた。(ニュールンベルク年代記)



1561年4月14日、ドイツのNurembergで目撃された赤、青、黒の球体や棒状物体。

This illustration from a Nuremberg, Germany, broadsheet depicts an aerial event witnessed on April 14, 1561.

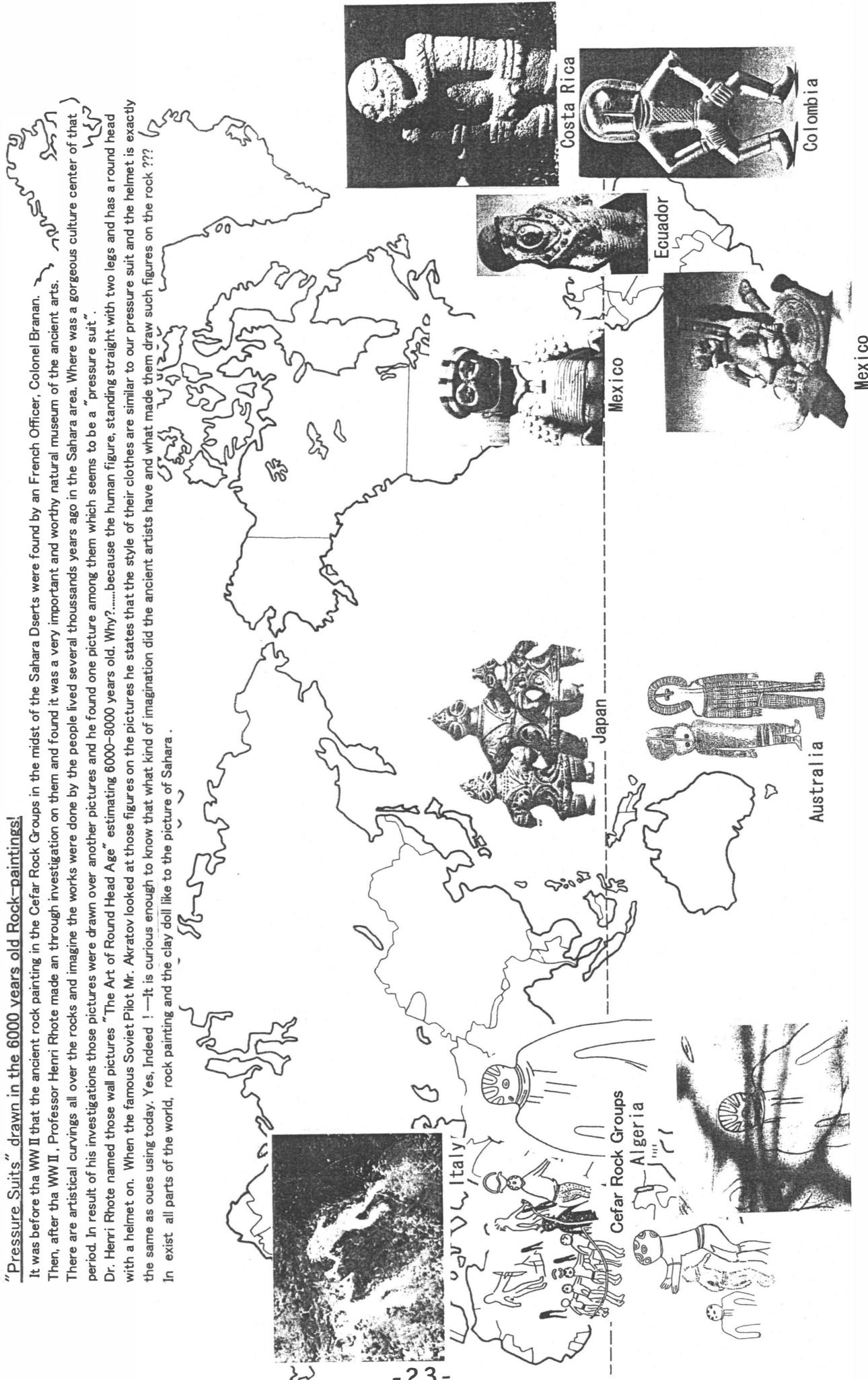
1561年4月14日，德国的Nuremberg被目击了的红，青，黒的球体和棒状物体。

# Ancient Japan also had PRESSURE SUIT ? 关于日本绳文时代的遮光器泥偶人

"Pressure Suits" drawn in the 6000 years old Rock-paintings!

It was before the WW II that the ancient rock painting in the Cefar Rock Groups in the midst of the Sahara Dserts were found by an French Officer, Colonel Branran. Then, after the WW II , Professor Henri Rhote made an through investigation on them and found it was a very important and worthy natural museum of the ancient arts. There are artistical curvings all over the rocks and imagine the works were done by the people lived several thousands years ago in the Sahara area. Where was a gorgeous culture center of that ) period. In result of his investigations those pictures were drawn over another pictures and he found one picture among them which seems to be a "pressure suit".

Dr. Henri Rhote named those wall pictures "The Art of Round Head Age" estimating 6000-8000 years old. Why?.....because the human figure, standing straight with two legs and has a round head with a helmet on. When the famous Soviet Pilot Mr. Akratov looked at those figures on the pictures he states that the style of their clothes are similar to our pressure suit and the helmet is exactly the same as oues using today. Yes, Indeed ! —It is curious enough to know that what kind of imagination did the ancient artists have and what made them draw such figures on the rock ??? In exist all parts of the world, rock painting and the clay doll like to the picture of Sahara .



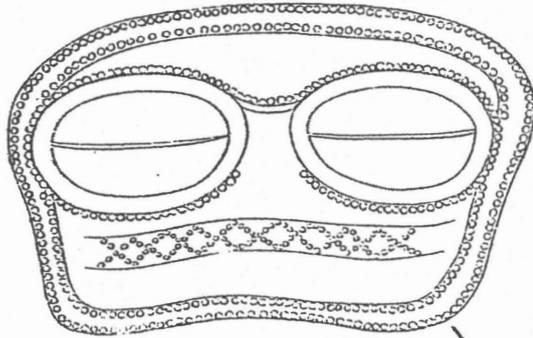


Alexandar Kasantev 的著作

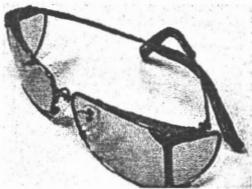
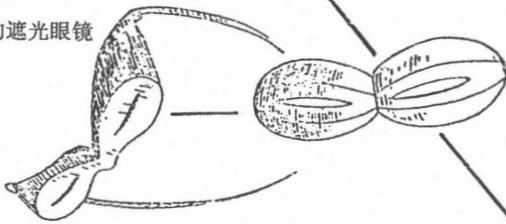
# DOGU : Ancient Japanese Clay Doll

## 古代日本の遮光器泥偶人看的宇宙衣服の要素

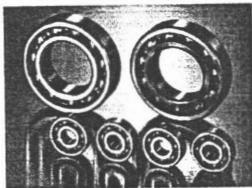
- 根据俄罗斯人Alexandar Kasantev 的见解。
- 根据日本人Y. J. Matsumura 的见解。
- 根据美国人Kurt Zeissig 的见解。
- 根据日本人Teruya Kawasaki 的见解。



爱斯基摩人的遮光眼镜



现代的遮光眼镜



滚珠轴承使用安上与卸下式构造说



这是取下了手套和长筒靴的状态的身姿说

开开发实际看见模型说

伸缩自如用力学的褶子说



古代世界共通的力学的图形



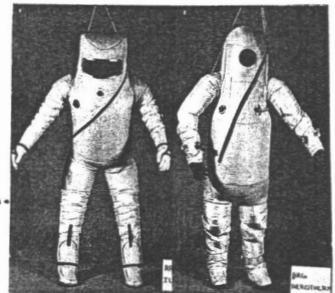
呼吸用过滤器说



遮光眼镜说

不是女性的乳房，机械的突起说

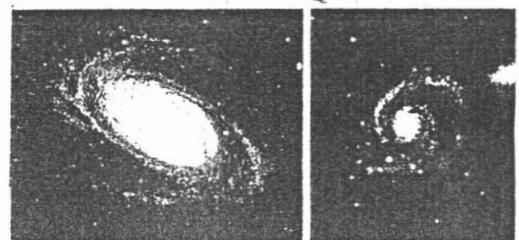
机械手说



实验用宇宙衣服

压缩空气认识说

表示星云的螺旋说



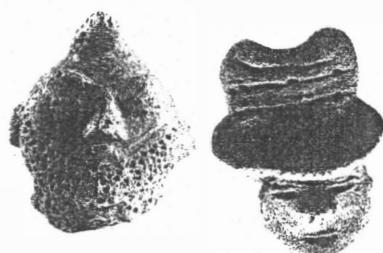
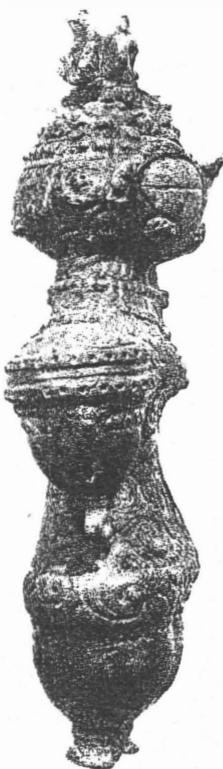


宫城县惠比须田遗址出土  
36厘米高  
(绳文时代后期)



北海道室兰市翰西遗址出土  
19厘米高  
(绳文时代晚期)

联想穿了人的平素的面孔的头部和，  
铠甲书的衣服的身姿。



青森县出土的有胡须泥偶人。  
靠近人的平素的面孔的造型。

## 象铠甲和保护衣服一样的造型和，穿着者的头部

左侧的4个像，宫城县出土的遮光器泥偶人。表示正面，背面，右侧方面，左侧方面的4表面。这个像包含头部，全身用铠甲被盖住。右面的2个像，是北海道出土的泥偶人。表现正面和背面。那个花样与遮光器泥偶人类似了的螺旋某在表示蔓草图案的花纹花纹。这个像，给以着盖没有头部的平素的面孔。

## 由于天空人协会佐藤修的泥偶人宇宙衣服和宇宙飞船说

被生了遮光器泥偶人的青森县，那个造型模仿波及了的东北关东地区，用途不明的「椭圆形空中土版」发掘。关于那个模型，以前的学说解释着「乌龟，昆虫」没有定论。

遮光器泥偶人的头部和椭圆形的物体合在一起的青森县的「乌龟形遮光器泥偶人」是表现什么的？

日本的UFO研究家佐藤修，指出不是古代人表现了这个的宇宙衣服和宇宙飞船吗。

佐藤修1998年，发表了比较了现代古代的宇宙衣服和宇宙飞船的图。



遮光器泥偶人



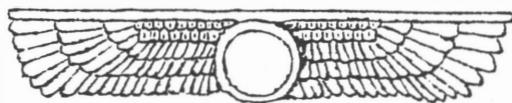
用途不明椭圆泥偶人



俗称「乌龟形遮光器泥偶人」



天空神



有翼太阳铁饼



有翼太阳铁饼和天空神



宇宙人



飞碟



飞碟与搭乘者

有翼太阳铁饼:有翼的日圈:在古代埃及，古代美索布达米亚，古代波斯等时分布的神圣的符号。在UFO研究家之间，解释着有不是太阳，与太阳相似的外表的表现了神的交通工具的形式。有所说的古代埃及的神话，「有翼的铁饼」上Osiris的儿子，Horus附着从高空也攻击了敌人的，故事。

天空神:神天空住，教化人类再给予警告，判定刑罚。这个存在不是古代人的空想，有所说的与有实际存在了的高度的才智的人，的见解。

Kanto-moshiri - Rikun-moshiri  
 神的国家 - 天的国家

Kane-chise: 黄金的家

「黄金の大宮」天の国にある神の住まい。輝く雲が室内に満ち、翁神、婆神、姫、そして人々がいる。オキクルミが、姫を追って空を飛び「雲居」「星居」を抜けて到達した世界。また地上世界へ伝える生活道具を作成した場所でもある。

暗闇が長く続いて人々が困った時、日の神を救いだしたオキクルミが、太陽の神をくくりつけて空に放った「雲の小船」。当然「太陽の船」の意味をもつ。ただし、「暗闇」は日蝕と厳密に区別されている。

太阳神的船



黄金的船



穀物や酒などを満載し神の如き勇者が乗り空中を飛ぶ船。その飛ぶ後に、どこまでも「雲の橋」が続く。ちょうど飛行機雲のようなイメージである。この船は「幣」の上に降下し、神のごとき勇者が樽の実のこぼるのように降り立つ。

Kamui-oma-nish  
 : 神登上的云

神の乗る雲。また、「白き雲」といって、姉神が身を置いてアイヌの里を飛ぶ、という言葉の雲もある。

Kamuikar-shinta  
 : 神制作的笼的交通工具

神が造れる揺り籠、また「カニ・シнта」黄金のシнтаとも言う。オキクルミや天上の神、地上に住む別の神などの使用する乗物で、一人または二人乗り。ハヨピラの館の上に滞空する能力を持ち、轟音を発して飛行。カントモシリまで到達できる。「光る風」「水面の波紋」に例えられる外観を示すこともある。



オキクルミカムイ



「イナウ」アイヌの人の願いや伝言を天の神に伝達する道具。

Kamuikat-chashi: 神制作的山城

HAIPIRA的邸宅

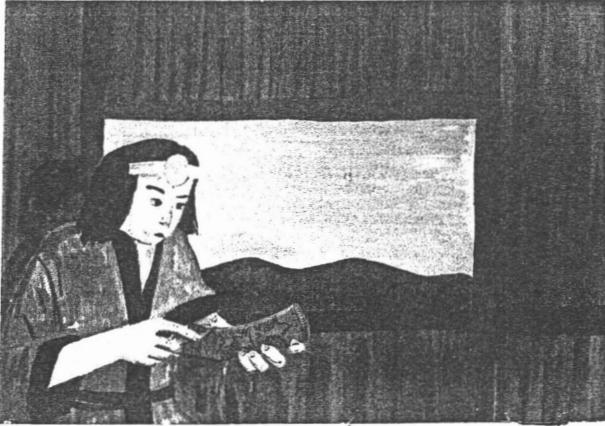
Okikurumi-Kamui  
 Oina kamui  
 Aioina kamui



Ainu moshiri  
 : 人的国家

Ainu: 人

オキクルミカムイと養姉神が生活した住居。彫刻作業や機織作業が出来、様々な道具を格納する空間を持つ。また、東と西の軒には「二重三重に輝く印」がある。オキクルミがシнтаに乗り込む空港をかね、アイヌを指導した拠点でもある。



Okikurumi did work to sculpture to the tree every day and lived.



Okikurumi rescued the princess Chiwatu who was the captive.

## The Cultural Hero Okikurumi-kamui Story

British scholar W.J.Perry writes about Cultural Heroes in his book "The Children of the Sun". Many of Cultural Heroes come down from the sky to the ground, according to Perry.

Cultural Heroes taught the aborigines the base of the civilization: how to use of the stone, the stone sculpture, the technology of farming, the manufacturing method of earthenware, and commandments, etc.

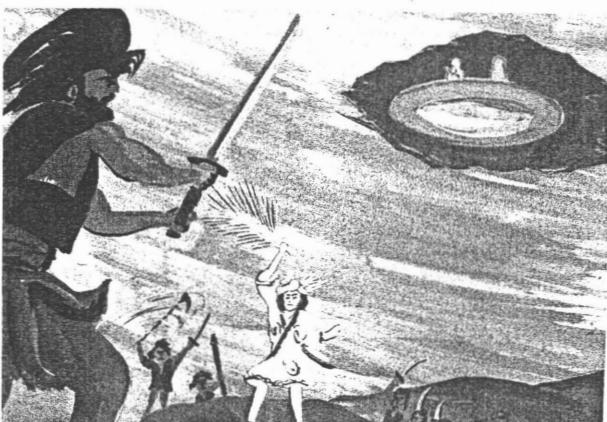
King Osiris taught the early Egyptian the way to farm, and Viracocha of ancient Peru were worshiped by Incas(Aymara,Quichua) as the Cultural Hero. Quetzalcoatl, a god and king of ancient Mexico, has the winged snake and the symbol of Sun-Disk. It was Votan, and Kabil who taught aborigines the technology of architecture and writing characters. Japan also has cultural hero's legends. Okuni-nushi developed farming in cooperation with Sukuna-hikona, toured in various places, and sowed the rice plant seed. In Japan, Ainu who now lives only in Hokkaido is the aborigine.

Ainu's cultural hero is called Okikurumi-Kamui.

"Kamui" means "God" in Ainu. The Japanese word "Kami" means "God".

Okikurumi-Kamui lived on the ground, at Haiopira near Saru River, according to Ainu's sacred book. As for the place, there was his mountain castle on the top of an artificial hill. There were shining round signs on the east side and the west side of the mountain castle. A double or threefold light was shot from every sign.

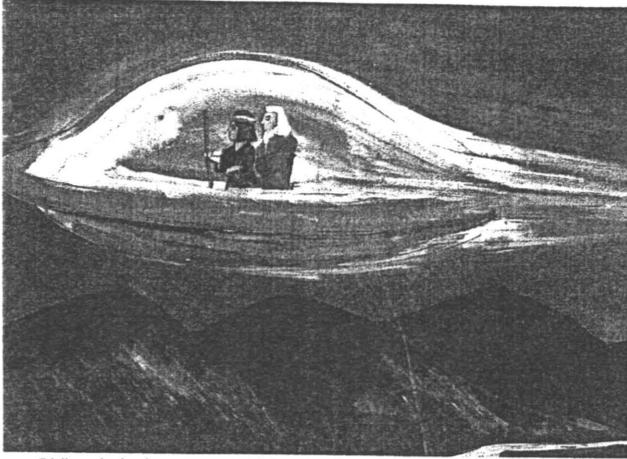
A goddess also lived in the mountain castle of Okikurumi-Kamui.



Satan's subordinates have challenged Okikurumi to a fight. Shinta appeared in the sky, and it supported in Okikurumi at that time.



- Chief's man-to-man fight started.



Okikurumi who gets on Shinta with Kemushiri god.

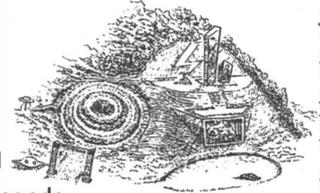


A beautiful goddess shows the face from landing Shinta.

A saga of a battle between a monstrous animal and a hero is common for every race of the world.

In the story of Okikurumi-Kamui, the following themes are seen. 1.Okikurumi-Kamui who fights with demon who afflicts Ainu. 2.Okikurumi-Kamui who rescues captured princess. 3.Okikurumi-Kamui who does food aid when Ainu falls into food crisis. 4.Okikurumi-Kamui who treats Ainu when epidemic prevailed on Ainu. 5.Okikurumi-Kamui who controls flying machine. 6.Okikurumi-Kamui where heaven is visited by passing the world of cloud and passing the world in star. 7.Okikurumi-Kamui who produces hunting tool and farming tool and teaches to Ainu.

He was an "Inventor", a "Soldier", a "Pilot", an "Artist", and a "Teacher".



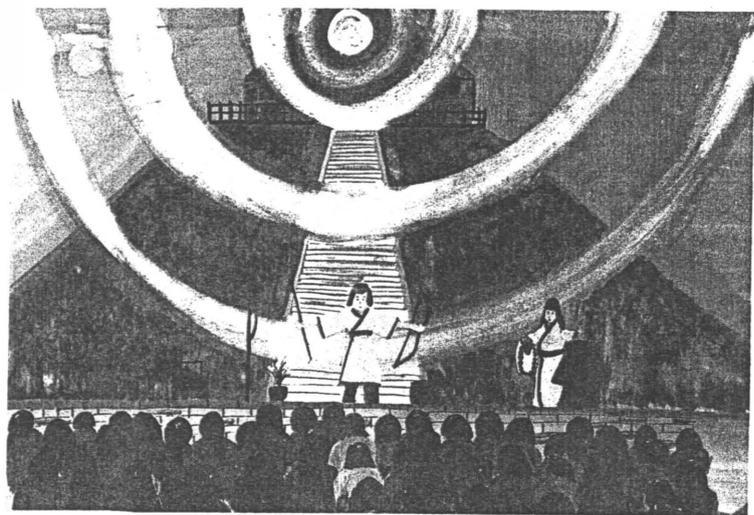
And....many year study of the Sun-Mark by CBA Scientific Research Division under the leadership of Mr. Matsumura at last bore fruits. It was found that those Sun Marks drawn inside ornamented ancient tombs in Kyushu thousands years before were the symbol of Flying Saucer. In the meanwhile, a legend of the Ainu people in Hokkaido says that Okikurumi-kamui(ancient Ainu god)descended from the heavens and landed at Haiopira in Hokkaido aboard a shining Shinta(Ainu cradle), on which we discovered the righteous way of life to the Ainu people and destroyed an evil god; he was a Space Brother himself who visited from outer Space aboard a Flying Saucer called Shinta by Ainu people in those days. In order to proclaim results of the research by CBA Scientific Research Division to all the world, and to honor the virtue and influence of the Space Brother who had educated the Ainu people, it was decided to build two monuments for Okikurumi-Kamui(the taller: 8 m. high), Sun-Mark-style flower bed(15 meters in diameter), a big Arch, and a Flying Saucer model by June 24,1964.



Okikurumi who makes mortar in country of heaven.



Goddess that does weave in country of heaven.



Okikurumi and the goddess told to Ainu's people the tool of the culture.

# 阿伊努族民族圣经中的飞行机械和飞行衣服

日本 天宫清

OKIKURUMI KAMUI 是阿伊努族民族的是文化英雄，神。别名有AINU RAKKUR「人的神」，AIOINA KAMUI「很长地应该流传神」的名。

日本的著名的语言学者，金田一京助(1882年岩手县出生)，东京大学在册中，交付北海道和桦太，调查了阿伊努族民族的阿伊努语。

从他与阿伊努族民族一起生活，流传来自祖先的口传的特别的长老，创造了「阿伊努族民族的叙事诗」的记录。

同时，阿伊努族民族的教育有的口传者，亲自使用罗马字在笔记本上记下了口传。根据花费了自于金田一博士的长的岁月的调查，是阿伊努族民族出色的民族，丰富的明白了作为所有文学的，历史的遗产的民族的事实。

日高地方，沙流川沿岸的阿伊努族民族的圣地，被称作为HAIPIRA的地方，作为阿伊努族民族的神，OKIKURUMI-KAMUI作为从天的国家地上走下去的地点许多的阿伊努族民族被知道。

根据阿伊努族民族传递的「OINA」，OKIKURUMI-KAMUI，登上在空中自由飞行的机械活动着。所谓在空中飞行的机械，不是现代说的「飞碟」吗？正编，是那个研究的初探。

## OKIKURUMI的生活

OKIKURUMI 神与姐姐的女神住的HAIPIRA，在北海道日高平取町郊外。根据口传「OINA」，在那里有山城，顶峰有贵族的邸宅，在那个贵族的邸宅上放光的同心日元的符号被刻上。

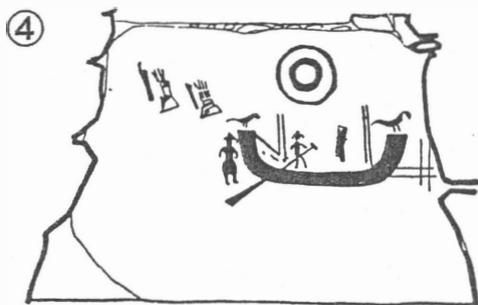
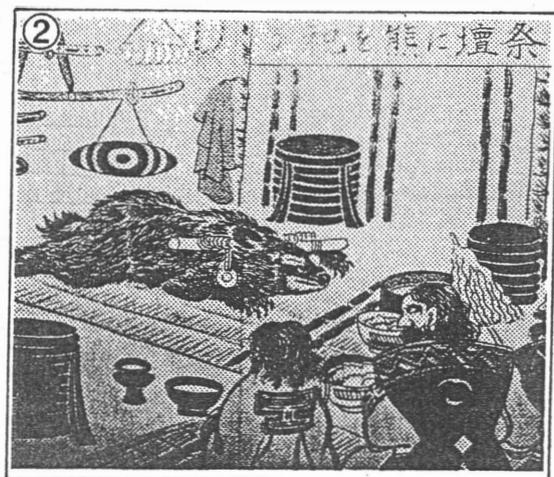
作为作为阿伊努族民族的神圣的祭祀的「熊寄送」，那个同心日元的符号也神圣的形式，在祭坛里(上)被放置。

OKIKURUMI 神，教了阿伊努族民族从天堂拿来的谷物的栽培，「装置弓」等的狩猎技术，祭祀和歌，纪律和智慧。

他同时，对阿伊努族民族的饥荒，分配亲自采用了的食品帮助了阿伊努族民族的生活。据说举办了更加折磨民族的魔神。

他每日，印刷雕刻度过生活，表现了人生活的范本。现在自于阿伊努族民族的雕刻艺术作为民间艺术品也被销售，支撑着生活。

OKIKURUMI 神，为了救出被困了的女性，乘坐了飞行机械「SHINTA」。



## 「SHINTA」怎样的交通工具？

根据阿伊努族民族圣经「OINA」，这个交通工具有象以下一样的特征。

1. 在山城的高空里(上)能在空中续航。
2. 二人以上有能乘坐的容量。
3. 特别的燃料作为必要。
4. 点发生轰响。
5. 海面上产生波纹。
6. 飞行的身姿伴随「光」和「风」。
7. 有通过云的层，星的住所的能力。
8. 搭乘的时穿候特殊的铠甲。
9. 阿伊努族民族的传统，以SHINTA一种「摇动笼」有的在用「船」被表现。

有有关以上的特征，对古代日本相同了的「形式」。那是被认为是被叫「太阳的船」的神的交通工具，或是死者的交通工具的图形。

用类似太阳的船的古坟壁画，在船上上面中被描写了的圈表示星的话定论有图3。同时，在图4船上对阿伊努族民族来说神圣的形式，同心日元被描画。所说的天空的神，登上一种船的，考虑，世界共通也有。

文化神OKIKURUMI KAMUI住的山城，用AINU语称为CHASHI。被口传「OINA」，象下面一样地唱。

「我进入CHASHI上面有SHINTA中。」神被唱山城上面有的SHINTA进入。总之，能认为所谓山城CHASHI，是飞行机械SHINTA的基地。

北海道，有同样的意义的CHASHI各地散在着。那好象小金字塔的。图5是那个一个。CHASHI，「从天空降落的光」关于「与轰响一起神降落」附随着。

### OKIKURUMI神的身姿

OKIKURUMI登上飞行机械的时候，在身体上穿(戴)特殊的衣服。他以那个衣服中表现着「我亲自进入」。不是「穿着」，而是「安装」。

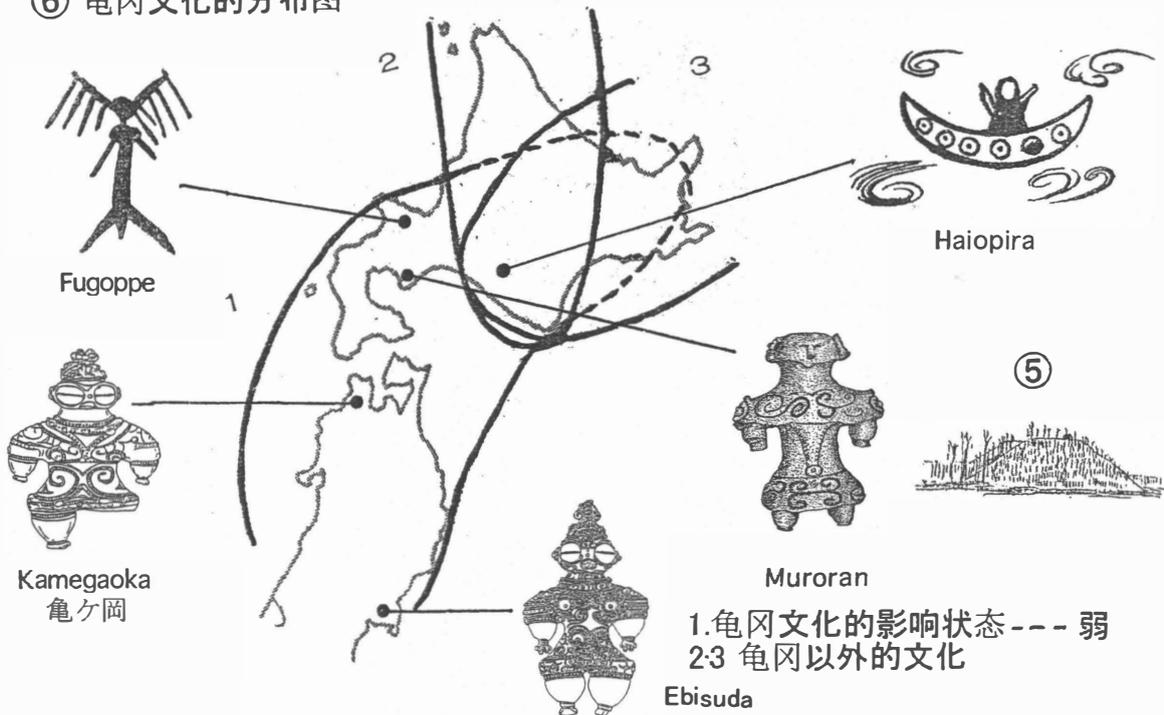
并且，传达胸的板有「爬蔓的草花样」的刺绣。被从MURORAN出土了的泥人形式的胸同样的花样刻。

从阿伊努族民族圣地HAIPIRA130Km西北有的古代遗迹FUGOPPE洞窟，有对天空表现了飞起的人的刻印章。定论被认为「表现了阿伊努族民族的神话」。这是在天空飞向古代世界的人的故事存在了的考古学性的证据。被口传「OINA」，象下面一样地唱。

「我进入CHASHI上面有SHINTA中。」神被唱山城上面有的SHINTA进入。总之，能认为所谓山城CHASHI，是飞行机械SHINTA的基地。

北海道，有同样的意义的CHASHI各地散在着。那好象小金字塔的。图5是那个一个。CHASHI，「从天空降落的光」关于「与轰响一起神降落」附随着。

### ⑥ 龟冈文化的分布图



充满了到谜的泥人形

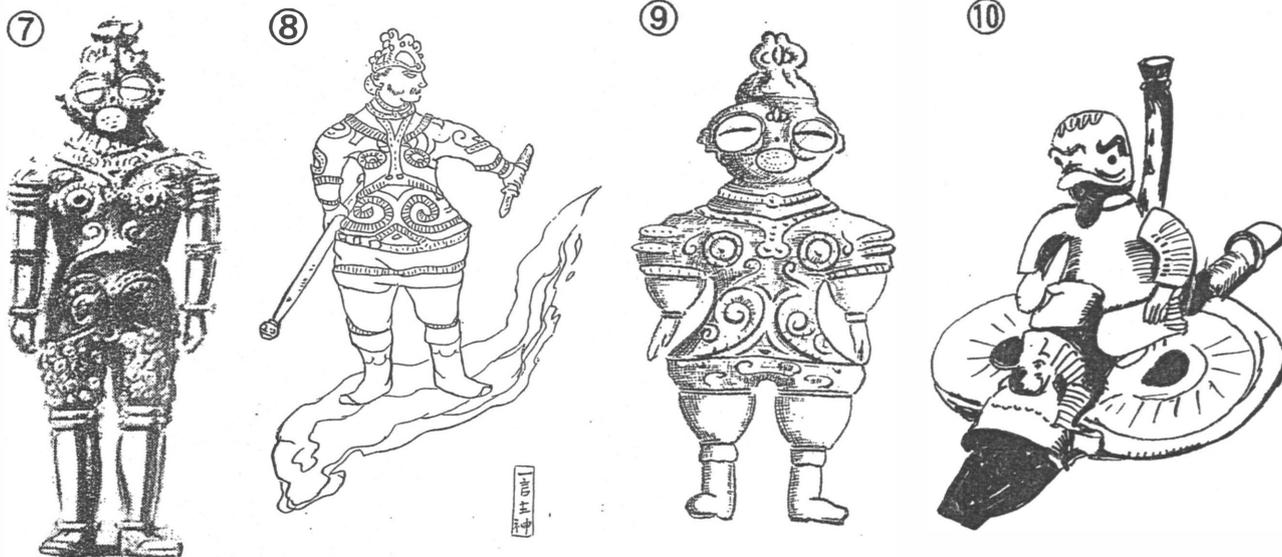
泥人形从全世界的古代遗迹找到着。那些被解释「地母亲神」「丰收的女神」，等与古代人的信仰有关系的工具。

日本许多的形式和年代的泥人形也能发掘了。招呼尤其「遮光器泥人形」的特殊的形式的泥人形，那个以上大的眼镜，全体空气充满了的形式，手足机械的形式，力学性的花样是特征。被全体的平衡和花样的对象性，精致的麻烦，高度的技术看。

这个泥人形被发掘以青森县的龟冈为中心，被命名了「KAMEGAOKA龟冈式」。那个文化圈在北海道和东北蔓延着。

从龟冈式的「遮光器泥人形」，使人想到现代的宇宙衣服的造型，诊断了宇宙衣服的设计图7，自于江戸时代的画家的神的衣服图8，安上了手足的复原图9，跟南美的考古学遗物的关联图10，等关联性被讨论了。

「类似」啦「共通」的着眼，是靠近还是远 真实 不明。可是，变成在考虑过去的世界上暗示。



现代的HAIPIRA

日本的有名的UFO研究团体宇宙友好协会(CBA INTERNATIONAL)，研究阿伊努族民族的口传，查明了OKIKURUMI是古代宇宙来访者一人的事。他们为了宇宙人对教化善导人类的业绩表示感谢，发动了在圣地HAIPIRA建设形式上显出了感谢的心情的纪念建造物的计划。

笔者从1964年开始也参加了这个计划。1965年6月24日，纪念建造物完成，纪念仪式被举行，夜晚观测了天空。那时，绿色的椭圆形的发光体，纪念建造物OBELISK上面降落被看了。众多的观察者们心潮起伏。

已经，在HAIPIRA的圣地，根据本地的居民不可思议的景象被目击。这个图是由于有的主妇夜间看了的东西在被叫了「降临的地」的OKIKURUMI的传说的着陆地点，大的圆的光被看了的图。同时，笔者的妻子天宫雪，1966年，在重新完成了的太阳的金字塔旁边，目击了沿着低空前进的巨大的圆筒书的发光体。

古代实际存在了的现象及故事，只要不是空想的物产的，在现代中



「法则」也被执行。UFO现象不是从20世纪开始了的现象，而是从过去数千年开始的继续。只人根据世代交替忘却离开了。我们必须为了恢复过去，组织记录的片断。

